AÑO VIII — Núm. 2506

Buenos Aires, Viernes 4 de Marzo de 1921

PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen

Apuntes del dia

No hay duda de que el beatífico Celesia y el mocito Anastasi el Pollo tienen más agallas que un "dorao". No obstante haber salido embadurnados y llenos de moscas de la investigación de la compota salaberriana, han formulado un despacho de un candor y de una pureza verdaderamente angelicales. Salaberry resulta un mate amargo, según la opinión de los inocentes investigadores. "Rien dans les mains, rien dans les poches", como dicen los prestidigitadores, mientras el ministro padece de una diabetes aguda.

Felizmente, Sánchez Sorondo y de Tomaso están ahí para probar que la enfermedad del ministro es real, por que le gusta el dulce... Y pedirán la jeringa del candidato tucumano para aplicarle el enema del juicio político.

Si se salva de ésta, será porque es brujo!...

El batidor Elpidio ha tenido una concepción policial, verdaderamente formidable y reparadora.

En vista de que las "batidas" y "ghiros" contra la gente maleante no dan mayores resultados, el mariscal ha resuelto emplearla en la repartición a su cargo.

Y así podemos, de un tiempo a esta parte, descubrir bajo el meritorio uniforme del guardián público a distinguidos rateros, biabistas y souteneurs.

Puede, pues, dormir tranquila la población.

¡Octaviano Vera, enema viejo y peludo!

"¡Os te saludamos", candidato invicto!

Y os te felicitamos, también, por tu decisión de pelear hasta morir, malgrado el certificado de defunción extendido por el Peludo.

Veremos, ahora, como te conduces frente a esa comisión de Agestas que el cacique envió allí para suministrarte la extremaunción.

¡Metele jeringa, viejo Octaviano! ¡Contra todos! ¡Contra los Agestas, los Solano Peñas, los Perecitos y contra el mismísimo recontralmirante Federico Alvarez Zarallo!

El Asnorio nos ha robado la plata. Asistimos, ayer, a la sesión de la cámara con el propósito de verlo en compañía de los otros siete componentes del jardín zoológico de la Casa Rosada y de oirlo rebuznar acerca de la cuestión de San Juan. Pero el "gesto heroico" del Peludo quedó en simple morisqueta y el Asnorio perdió una nueva oportunidad de perorar otra irradiación de sentimientos patrios en resonancia de júbilo!

"¿Don-de es-ta-rá"
San Luis, que no puedo hallarlo?...

Así cantó el diputado Landaburu con música del popular tango. Al que dé noticias de su paradero se le gratificará. Se trata de un recuerdo de familia que se perdió en una noche de garufa por las encrucijadas de la reparación.

Sangue de la madonna

El lío sanjuanino se complica.

Es que comienza a tallar el loco de la Casa Rosada.

—¡Y ya somos tres!, dirán Jones y Damianovich, loco furioso y loco ranún, respectivamente.

La actitud de la Cámara de Diputados primero, y luego, la última barbaridad de los locos sanjuaninos han impresionado la pensadora del loco Dios. Y, ahora, entre locos anda el juego.

El Peludo concibe, seriamente, que Jones y Damianovich rompan a patadas toda la cristalería institucional de San Juan, del mismo modo que si el Asnorio, metido en un pesebre de vidrio, no dejara vidrio sano. Pero el Apóstol ha decidido ponerse cabrero porque Jones y Damianovich dispusieron la prisión de los casi o más o menos legisladores de San Juan.

—En el presente conflicto institucional, absténgase usted de tomar "medidas de fuerza", ordena el Peludo.

—Pero vea, "dotor", balbucea Jones.

—No hay "peros" que valgan. Sométase usted a mis designios o va el chaleco de fuerza.

—Muy bien, doctor. Me someto. Guárdese el chaleco.

—Perfectamente, hijo mío. Cuenta con mi amparo...

—Gracias, excelencia. Con todo, debo poner en su conocimiento que la oposición quiere asesinarme. Ayer lo supe y sobre el pucho contesté: "Si queréis mi sangre tomárosla que estoy dispuesto a dárosla". (No es cuento. Léase en "L'Epoca" la conferencia telegráfica entre el tuerto Gómez y el loco Jones).

¡Sangüe de la madonna!

Refuerzos peludistas

A esta frívola y "menfichista" ciudad de Santa María de Buenos Aires, se le va el santo al cielo pasándole desapercibidas las cosas más trascendentales.

Por esto no todos se habrán enterado del soberbio refuerzo que le ha caído al Peludo.

Dos gaitas más se añaden a la banda de la fiel Guesusa, y aunque con grandes celos del famoso Scarlato que ya no tendrá el monopolio de ser el "charolista" presidencial, han puesto la difunda L'Ognon a los pies peludísticos (¡Perdón, Bucéfalo!).

D. Rodrigo de Vicente y D. Amable (algunos días) Gutiérrez han adquirido en 50.000 pesos las ruinas de L'Ognon para convertirla de órgano germanófilo en peludista, lo cual, apreciado como evolución es robarnos la plata.

¿Quénes son D. Amable y D. Rodrigo?

Dos "gaitas" provistos de carta de ciudadanía, que han brotado en la prensa, como los hongos en los sótanos.

De D. Amable no se sabe gran cosa. ¡Un melón sin calar! un Gutiérrez más, que no tiene nada que ver con el cirujano que ha dado valor al apellido. En cuanto a D. Rodrigo, por el orgullo parece ser el de la horca; barón de Porriño, pero resulta mucho menos: un buen señor que como de Vicente va al ruido de la gente, y primero se hizo socialista, fiado en que por hablar como un loco insustancial, le harían diputado — lo hicieron provincial en la reelección — fracasó, y entonces se declaró ingeniero de diploma invisible y germanófilo primero y ahora radical y aliadófilo, pues al mendigar avisos, declara que el imperio del Kaiser y de Tjarks está bien enterrado.

Tales son los nuevos personajes ex gaitas y ex socialistas que vienen a amparar al Peludo, disputando a "La Epoca los avisos de los ministerios y del Banco Hipotecario.

Protegidos de Guesusa y de D. Jarcia, que cambian de patria y de opinión como de corbata.

Y así con puntos y comas
le brindamos ocasión
de mostrarnos los diplomas
de ingeniero y de barón.

El Peludo y el loco Jones

Ya tenemos lo que faltaba en la peripecia sanjuanina: el consejo paternal del Peludo al loco Jones. Para éste son todas sus infinitas delicadezas.

Los avances del demente sanjuanino llegan a extremos peligrosos. Eso de meter presos a los legisladores es cosa que no le gusta al Peludo, quien no en vano huyó del arsenal.

Y le dice con melosidad: haga el servicio, no use medidas de fuerza. Emplee la camándula y la vaselina, como yo.

"De otra manera—agrega—el señor gobernador se expone a que un conflicto institucional que se reproduce a través de los tiempos desde que los gobiernos se organizaron en división de poderes y que debe ser siempre resuelto con la alta significación del verdadero concepto de las funciones públicas en el ejercicio de la representación de los pueblos, se desvirtúe..."

A esta gerigonza le llama el ilustre tartufo infinitas delicadezas de su amistad y conocimiento de todas las instituciones de la humanidad en sus orígenes y desenvolvimiento.

En cambio a Castellano le mandó decir: "Debe V. E. abstenerse, etc., etc."

Es que para Castellanos no tiene ninguna delicadeza infinita ni finita. Le conoce el genio y además sabe que Castellanos conoce ciertas cosas de 1893 y de 1905.

Consagración

(Chiste alemán)

Franz dice:

—Las "concepciones políticas", en el orden internacional, del Peludo magno y magnánimo van a ser solemnemente consagradas.

La nueva escuela diplomática del Apóstol será glorificada.

El rebuzno del Asnorio en la Asamblea de Ginebra, será premiado.

—¿A qué no sabes, Fritz, cómo se consagrará, glorificará y premiará todo eso?

Fritz contesta:

—Me doy por vencido.

Entonces Franz explica:

—En uno de los salones principales del Club Alemán será colocado el retrato del ilustre kamarada de la kausa, doctor Hipólito Irigoyen.

Fritz ríe rítmicamente y dice:

—Déjame que me entregue a la irradiación de sentimientos patrios en resonancias de júbilo. ¡Já! ¡Já! ¡Já!

Desde la barra

Los diputados regeneradores sufrieron ayer un enternecimiento irresistible hacia el socio del Peludo, Dominguito Azúcarberry y trataron de hacer demorar lo posible la consideración de los despachos de la comisión investigadora de los negocios.

Seguían el movimiento de la cabeza, es decir a don Delfor. Aquella gran independencia del asunto de San Juan se ha desvanecido como por encanto. Los radicales por lo visto, podrán diferir en cuestiones institucionales o políticas como la de San Juan, pero en materia de "negocios" todos están de acuerdo.

Así votaron las traslaciones de oro y ocultaron las trapisondas de la exportación de metales. En la cuestión del azúcar los vemos muy solidarizados.

Ayer estaban tan aturullados que cuando Correa pidió que se leyeran los despachos, todos votaron en contra, porque vieron a D. Delfor inmóvil.

Fué tan grande la obsecuencia de algunos, que, entre ellos, el santiagueño Corvalán, mandadero del ministro del interior, levantó la mano votando afirmativamente y cuando vió a "L'Epoca" operando con las asentaderas hizo como que se rascaba la cabeza.

Julio de C. es mucho más listo: no se mueve hasta no cerciorarse ben.

Se discutía la fecha en que se trataría el escabroso "affaire". Don Delfor, en el afán de dilatarla lo más posible propuso la publicación de los antecedentes.

Esto venía a ser algo como construir las pirámides de Egipto.

La oposición combatió la iniciativa. De Tomaso se presentó con varios ordenanzas trasportando una montaña de papeles.

—Esto es lo que habría que publicar — dijo — se necesitarían varios meses.

Y Marco Aurelio Avellaneda, que acaba de llegar lleno de optimismo de las regiones cordilleranas, observó:

—No hay necesidad de fijar día, pues, ante las imputaciones del dictamen de la mayoría, el señor Azucarberry vendrá ahora mismo o mañana a más tardar a pedir que la cámara trate de inmediato esta cuestión. Su honor personal así lo exige imperativamente.

¡Pero, doctor Avellaneda! ¡Honor personal! ¡Ese era un vicio del régimen! ¿De dónde ahora?

Por fin se resolvió publicar lo que la comisión considere conveniente y tratar el asunto el 30 de marzo.

Anoche mismo Sánchez Sorondo y de Tomaso apartaron los documentos que estiman publicables.

Los tres peudistas de la comisión, que ni conocen los antecedentes, porque no se han preocupado de examinarlos, teniendo, como tienen instrucciones de opinar que no hay nada, se pondrán a revisarlos ahora para demorar lo más posible la publicación.

Pero están acorralados.

El azúcar es la roca Tarpeya de la regeneración.

El Asnorio aguantó ayer la lapidaria indiferencia de los diputados de su país, después de haber hecho temblar el mundo desde la magna asamblea de Ginebra.

Todo el mundo hablaba y ni siquiera curiosidad se mostraba por oir su palabra apocalíptica.

El adulón Bas se indignó por este desdén y pidió cuarto intermedio a eso de las 8. No hubo caso. Empezó a hablar el señor Burredón. Habrá notado el contraste con la asamblea de Ginebra, donde lo escuchaba hasta Lloyd George. Aquí, la mayor parte de los diputados se levantaron.

Goyeneche tuvo que levantar la sesión. ¡Qué ingratos los compatriotas del "notorius ass!"

La comisión de presupuesto ha redactado un dictamen en el mensaje del Peludo sobre veto a las carreras donde se declara que la cámara no admite reprimendas.

Era lo menos que podía hacerse. Triunfa en toda la línea el corajudo militar retirado que siente nostalgias por el ombú de la Pampa y los entreveros de gauchos.

Los únicos diputados que no firmarán ese dictamente son D. Delfor y Gibert.

Estos magníficos ejemplares de la altivez y la independencia, opinan que el Peludo es omnipotente y está facultado a retar a todo el mundo, empezando por ellos.

El tudesco Bunge tuvo ayer un momento de apuro, porque Tamborini y Rodeyro lo apestillaron para que confesara su comunismo un tanto a destiempo.

—¡Soy socialista! — gritó — y no comunista.

—Pero usted ha declarado que se adhiere sin reservas a la 3a. internacional.

—No es exacto. ¡Sigo siendo tan socialista como antes!

Bunge reacciona a tiempo.

Exhortemos a Frugoni que haga igual cosa: desensille hasta que aclare.

El "trust" de tabaco del "43"

Más sobre los remotos orígenes del primitivo "trust"— Continuación de nuestras revelaciones — Los datos del expediente administrativo — El informe del contador fiscal, señor J. J. Demarchi y la resolución del señor Pefaure—Porqué Piccárdo no ingresó al primer "trust"

En números anteriores nos hemos ocupado de la manera en que se constituyó el primitivo "trust" de Portalis, con el cual más tarde se refundiera el "43" —que fué de los Piccardo—para formar el actual, cuyos manejos y poco delicados procedimientos nos ha tocado la suerte de revelar al público. Se ha demostrado cuál es la potencia tentacular de su continuador, de ese pulpo de tantos brazos, que por un lado consigue que el congreso le apruebe la famosa ley de los doce cigarrillos, tan beneficiosa, para sus desmedidos propósitos de lucro, por el otro perseguir las honestas marcas libres y por un tercer lado oprimir al infeliz obrero hasta convertirle en un misérrimo siervo de la gleba o en un esclavo, víctima de negreros a la moderna, sólo atentos a la avarienta idea de acumular riquezas sin cuento, aunque esa fortuna se eleve sobre pilas de víctimas inocentes.

Esa tarea de desenmascarar tales procedimientos ha contribuído a que se haya, en ciertos casos, delineado algunos aspectos de la cuestión en su base general, prescindiendo de detalles. Por eso se dió resumen sucinto — en un principio—de la forma en que los secuaces de Portalis dieron forma a su intentada defraudación al fisco, poco más tarde (en nuestro número del 27 de febrero) detallamos la denuncia que formuló el señor Velazco Tobal y la iniciación del sonado caso. Complementando aquella información prolija, continuaremos hoy con interesantes revelaciones sobre la marcha de aquel asunto, desde el punto en que quedamos en nuestra reseña del 27 de febrero.

Producido el informe del inspector Luque y comprobada la simulación de venta, el doctor Pefaure, administrador de contribución territorial, patentes y sellos, se dirigió al ministro de hacienda pidiéndole la designación de un funcionario de la contaduría general de la nación, para que practicara una compulsa en los libros comerciales de la Cía. Arg. de Tabacos.

Así resuelto, se nombra al contador fiscal J. J. Demarchi, quien más tarde envía un largo informe en el que quedan comprobados los cargos que había hecho el denunciante. En él acompaña el contador señor Demarchi, copia legalizada de los 'contratos originales privados'' suscritos por la Compañía Argentina de Tabacos y cada uno de los adherentes al "trust". Entre ellos estaba también uno celebrado con Piccardo y Cía. (!) que por aquel entonces no quedó firme, por una desinteligencia surgida a último momento y que íntegramente publicaremos más adelante, como una prueba de la "sinceridad" con que los Piccardo combatieron al "trust"..

En la defensa, que con posterioridad presentó la Compañía Argentina de Tabacos, se quiso negar su existencia real aseverando tratarse de "simples borradores" cuyos originales nunca existieron (!). No repararon, en esa malaventurada defensa, que el informe del contador Demarchi hacía trizas, de antemano, tal negativa, por cuanto las partidas que figuran en los libros condicen y coinciden en absoluto con los llamados "borradores", es decir, con los contratos privados, detallándose lo que recibe cada empresa, tanto en dinero como en aquellas fantásticas acciones a que tantas veces nos hemos referido. Había aun más: la correspondencia cambiada entre las partes contratantes y los datos suministrados por la compulsa en los libros de Portalis, llegándose a la consecuencia que tales Portalis—como banqueros y organizadores del "trust" —tienen en sus libros de comercio las mismas partidas por entrada y salida de fondos, negociación de acciones, etc., que las que por igual concepto figuran en los libros de la Compañía Argentina de Tabacos.

Los precios en que se enajenaron las fábricas y que comprobaron la intentada defraudación al fisco son los siguientes: Alvarez y Cía., 5.085.000 $; Testoni y Chiessa, 4.168.000 $; Mendez de Andes, 2.769.000 $; Rodríguez y D'Amico, 2.440.000 $; Enrique Martínez, 1.828.000 $; J. León y Cía, 1.525.000 pesos; León Durán, 1.487.000 $; Juan Canter.609 $; José M. Bustos, 566.000 pesos; Francisco Bernárdez, 133.000 $; Minuto, 275.000 $; Estrada y Cía., 83.000 $; Grassi y Francioli, 175.000 $; Molina y Cía., 99.000 $; E. Pujol, 159.000 pesos; Francisco Bernardez, 133.000 $; Rosson Hnos., 49.000 $ o sea un total de casi "veintidós millones de pesos".

Volviendo a los contratos privados originales, que tuvo a la vista el señor Demarchi, se explica el porqué la Compañía Argentina de Tabacos intentó hacerles pasar por borradores. Es que en ellos mismos se había violado también la ley de sellos, caracterizándose así de un modo indubitable, los malos manejos de los organizadores del "trust".

El señor administrador de patentes y sellos, en vista de los informes producidos en el expediente de denuncia, comprobatorios de la misma, antes de dictar su resolución dió vista del expediente a los acusados, o sea a la compañía y a los vendedores. Esto fué para que respondieron aquellos a los cargos tan graves que pesaban sobre ellos, a raíz de la denuncia y de los posteriores informes a que nos hemos referido en números anteriores.

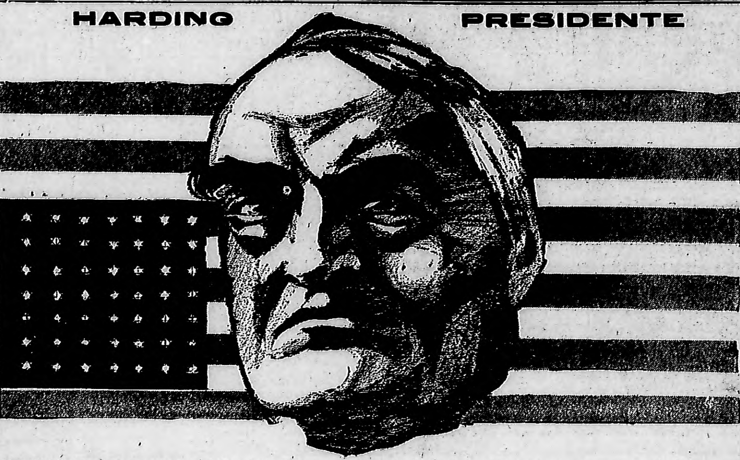
De esa defensa, que fué lamentablemente pobre, se dió intervención a pedido del administrador de contribuciones, patentes y sellos, al señor procurador del tesoro, doctor López. Dados los términos del dictamen de este funcionario, podría decirse que su informe es moralmente una sentencia condenatoria para los Portalis y los vendedores; da por existente la defraudación al impuesto de papel sellado, comprobada la denuncia del señor Velasco Tobal y opina de que deben aplicarse sin contemplaciones las penalidades que establece la ley.

Este informe, que también se publicará, termina manifestando que "si en vista de esta denuncia no será llegado el caso de proceder a una más amplia investigación para cerciorarse si por otros conceptos no se habrá también defraudado a la renta pública".

Con este informe de carácter legal y con los producidos por la contaduría general de la nación, inspector Luque y contador de la administración de contribución territorial, patentes y sellos y evacuadas las vistas a los denunciados y al denunciante, el doctor Pefaure dictó su resolución, condenando a la Compañía Argentina de Tabacos y a los vendedores y escribano autorizante de las escrituras—en virtud de las atribuciones que le confiere la ley de papel selado—al pago de las multas que ella establece y que solicita, en su informe la contaduría general de la nación.

Sobre esta resolución y sobre las influencias que los de Portalis pusieron en juego, para escapar a sus graves responsabilidades, nos ocuparemos más adelante con la detención que merecen tales ingratos episodios.

HARDING PRESIDENTE



Después del doble período de gobierno demócrata en la gran república del Norte, representado con tanta brillantez y gloria por el gran presidente Woodrow Wilson, le toca al republicano nuevamente ocupar la dirección suprema de aquel país.

La diferencia entre ambas agrupaciones políticas, es puramente de forma, por cuanto han desaparecido las causas que dieron origen a su distinción hace tantos años. Tanto republicanos como demócratas, son idénticamente representantes de las más sabias y auténticas ideas "republicano-democráticas", como podemos decir, haciendo, más que un juego de palabras, una verdadera síntesis comprensiva de las cosas.

El partido demócrata deja el poder con la satisfacción de haber llenado con su actuación una era histórica, un ciclo de grandeza interna y externa. Mr. Wilson fué a quien le tocó dar el golpe de gracia al imperialismo germano, más que por lo que hizo materialmente el poder bélico de los Estados Unidos, por lo que iba a hacer, y, sobre todo, por el alto valor de su significación moral: la condenación moral que implicó la entrada de los Estados Unidos en los adalides de la civilización, fué lo último que faltaba para precipitar a las locas dinastías de los Hohenzollern y los Hapsburgos al abismo de la derrota y la aniquilación.

Wilson, en su justiciera conducta con la América latina, dió un desmentido a los que atribuían a la gran democracia del Norte móviles imperialistas; vayan como prueba, el caso de Méjico y la confederación de "Niágara Falls".

Más aún, su último acto es una sabia medida de americanismo práctico, despojado de vanas retóricas; se ha retirado del poder vetando la ley Fordney, que amenazaba cortar las actuales relaciones económicas entre la América sajona y la latina.

Saludamos a Mr. Harding, al nuevo mandatario, esperando que sus actos sirvan para estrechar más aún los lazos existentes entre las pacíficas democracias del nuevo continente.



UN CRIMEN EN EL CORREO CENTRAL

Un telegrafista, por cuestiones de trabajo mata a un jefe —Detalles del hecho

Dos palabras—

Sin justificar el atentado, debemos confesar que no nos extraña. Sabemos demasiado cómo se trata en el Correo — y en otras reparticiones, — al personal, y sabíamos que tanto el muerto, como otros jefes, que se llamaron Piazza y Joaquín Jiménez, han dado a los trabajadores trato de tiranos. Por eso, el caso de que un hombre cansado de aguantar injusticias, se ciegue y mate, no nos sorprende. contrario...

Cómo fué—

En una de las oficinas del Correo Central, se desarrolló en la tarde de ayer, el suceso que había de costarle la vida a Manuel J. Carlés, director de la sección administrativa. El autor de este asesinato, es un empleado que acababa de ser despedido de su trabajo. Es éste, Armando Lacópolla español, de 36 años, viudo, telegrafista.

A estar a las informaciones, el hecho se produjo en la siguiente forma:

Armando Lacópolla, que había ingresado al Correo Central hace varios años, fué pasado en enero de 1920 a la sucursal 17, calle Rivadavia 6556. Allí siguió sus labores de telegrafista, siendo bien considerado por su excelente conducta. Sin embargo, en los últimos tiempos tuvo que ser amonestado por sus irregularidades. Como no se mejorara en sus procederes, fué suspendido; esto ocurrió el 21 del mes pasado. Lacópolla, arrepentido y en la necesidad de volver al trabajo, hizo gestiones para ser reincorporado.

Cuando ayer fué a cobrar, lo que le adeudaban aún, se enteró que estaba perdiendo tiempo. Molesto por esta razón, se puso mucho más, cuando al pagarle le hicieron un descuento que él consideró injusto. El pagador no le hizo mayor caso, diciéndole que no hacía nada más que cumplir órdenes superiores. Entonces Lacópolla se dirigió al jefe de la sección Administrativa. Lo acompañaba un amigo, — desconocido para las autoridades, y que aún no ha podido ser detenido.

En el Correo—

Lacópolla paseó un rato antes de entrar, por delante de la oficina de Carlés, que está en el segundo piso del edificio, y luego aprovechando un descuido, entró en la habitación, interpelándolo al jefe citado.

Carlés lo atendió de una forma un tanto violenta. Entonces Lacópolla, sin más ni más, sacó una cuchilla e intentó degollar al funcionario, aplicándole un profundo tajo en el mentón. Inmediatamente sacó un revólver, y disparó sobre el pecho de Carlés, causándole una herida de tal importancia, que le produjo la muerte inmediata.

Los empleados Enrique Márquez, Celestino Demarco y Ricardo Viana, que estaban trabajando en una oficina inmediata, corrieron al oir la detonación, y encontraron a su jefe, caído en un charco de sangre. Ante escena tal, intentaron detener a Lacópolla, pero éste, apuntando con el revólver, los detuvo hasta que la llegada de otros empleados le intimidó, y se dejó sujetar y desarmar.

Conducido, con auxilio de la policía al local de la comisaría 1a., se le secuestraron de un bolsillo, quince balas que llevaba de repuesto.

El matador ha confesado que al ir al correo, iba dispuesto a matar a Carlés, pues éste, desde hacía mucho tiempo le hacía la guerra y estaba decidido a vengarse, a cualquier precio. Además confesó, con toda tranquilidad, que tenía intención de matar también al jefe de la sucursal 17.

Se inició el sumario de práctica, con intervención del juez doctor Jantus.

Una versión falsa—

Una versión falsa, es la que da algún colega, al decir que ante el crimen brutal, los empleados trataron de tirar al matador por una ventana. La verdad es otra, y está clara, en el modo con que fué rechazado un "proyecto" de subscripción "a veinte centavos por cabeza", para comprar una corona...

—Si es para Lacópolla, pondremos — fué la contestación de todos. — Para el muerto, nada...

La policía busca activamentee, al acompañante de Lacópolla, quien no aparece por ninguna parte.

El formidable incendio de Bernal

UN EDIFICIO DE UNA MANZANA— FABRICA DE PAPEL DESTRUIDA POR LAS LLAMAS. — UN MILLON Y MEDIO DE PERDIDAS.

Anoche se produjo en Bernal un formidable incendio. Fué teatro del suceso la antigua fábrica de papel que existe desde 1904, en ese pueblo. Pertenece esta fábrica a la Cía. General de Fósforos. El incendio empezó en un galpón de 75 metros de largo, donde estaban almacenadas grandes cantidades de papel, trapo, y pulpa, y media hora más tarde había tomado unas proporciones horribles. En el desarrollo de la labor, los bomberos tuvieron bastantes contratiempos. Quizá el mayor, el encontrarse la barrera del tren, baja, en el momento en que, a toda velocidad iban al lugar. Concurrieron también en auxilio, además de los destacamentos de Quilmes y Villa Domínico los de a Plata.

El galpón incendiado estaba a cargo de José Colomer, quien dice que se paseaba por delante de él, cuando notó la primera llama. Todo el vecindario cooperó a extinguir las llamas en un principio, cosa que fué imposible.

El gerente de la fábrica, ingeniero Víctor Valdani, que se trasladó al lugar del siniestro inmediatamente de recibir la noticia, declaró que el establecimiento está asegurado en seis millones de pesos en diversas compañías.

El valor del galpón incendiado y de las existencias que en él había, se calcula que oscila alrededor de un millón y medio de pesos. El monto de las pérdidas no se conoce todavía.

Los obreros de esta fábrica habían recibido un pedido de solidaridad de los de Zárate, pero no se accedió a él.

Hasta esta mañana, el fuego continuaba con gran violencia, propagándose a la casa que ocupaban los empleados, contigua a la fábrica.

Muerte por un empleado de investigaciones

El autor declara que fué en defensa propia

Anoche ocurrió un hecho sangriento en jurisdicción de la comisaría 40, del que resultó víctima Mamut Marmat, árabe, de 36 años de edad, vendedor ambulante.

El autor, Ernesto Simone, argentino, de 30 años, empleado de investigaciones, ocupa desde hace varios años la casa Zequeira 4735, de la que subalquilaba una habitación a Marmat.

Como pensara mudarse, solicitó de éste el desalojamiento de la pieza que ocupaba, lo cual dió motivo a que Simone fuese víctima de continuas provocaciones por parte de su inquilino, originándose disputas acaloradas en varias ocasiones.

Anoche se renovaron éstas. Simone se dirigía al fondo de la casa, sufriendo pullas y provocaciones por parte de Marmat, que se hallaba acompañado de dos sujetos, pero no quiso responder para evitar un nuevo incidente. Momentos más tarde, el árabe volvió a insultarlo groseramente, atacándolo con arma blanca.

Simone, para defenderse, sacó su revólver e hizo dos disparos, uno de cuyos proyectiles alcanzó al atacante en la región pectoral izquierda. Marmat caminó algunos pasos y cayó pesadamente en tierra.

Un agente de la comisaría 40, que concurrió al oir las detonaciones, interrogó al herido, que por la gravedad de su estado no pudo responder. Falleció momentos después.

Simone se presentó espontáneamente al agente, declarándose autor de los disparos y haciendo entrega del arma.

Se dió cuenta del hecho al juez de instrucción doctor Beltrán.

Un cadáver

¿Accidente?

En los alrededores de las vías del ferrocarril al Pacífico, a la altura del kilómetro 5, fué encontrado ayer tarde, el cadáver de un hombre que aún no ha podido ser identificado. Se supone que el desconocido, al cruzar las vías del tren, ha sido embestido por la máquina, la cual le ha causado la muerte. La comisaría 23 dió cuenta al juez doctor Jantus, del trágico hallazgo.

¡Ay, Aurora, me has echado al abandono

Casa de departamentos, en la calle de Corrientes. A un balcón se asoma una paica, al parecer francesa.

—Entrá — grita un hombre,

Y ella entra. Hay entonces en el interior de la habitación una escena violenta en que el galán increpa, duramente a la dama.

—Mala... Después que sabés que te quiero tanto, venís ahora, a quererme abandonar... ¡Cómo sos Aurora, cómo sos!

—Me tenés estufo...

—No seas así...

—Bueno...

—¿Me querés?

—Mucho.

—Dame un "sobe"...

—Tomá.

Y ahí no más se besaron. El pobre otario, tranquilo, feliz y confiado, salió lo más contento a dar una vuelta. Antes de salir, le dijo a su paica:

—Dentro de una hora vuelvo a cenar.

—Sí...

—¿Qué me vas a hacer para comer?

—¿Querés tortilla?

—Sí.

—¿Milanesas?

—También..

—¿Después querés budín?

—¡Cómo no...!

—Bueno, andá.

Y el tipo salió a dar una vueltita, por Corrientes, Esmeralda, Avenida, Pellegrini, y otra vez a Corrientes, y otra vez al nido.

¡Horror! Cuando llegó al bulín, una puntada le pasó casi el corazón. En el calentador no había nada cocinándose. En la pieza élla no estaba. ¿Se habrá enfermado? Y fué y miró... en el cuarto de baño. Tampoco. Entonces, sobre la mesa de luz, el hombre encontró una carta que decía: "Me voy con un chico que tiene mucha plata. Estoy estufo de vivir con vos, que sos un pobre empleado".

—Ah, perra — gritó el herido en el alma... ¡Ah, perra, mujer tenías que ser!

Y se puso a llorar desgarradoramente.

Dicen los vecinos que le oyeron, cantar, entre lágrimas:

—Ay, Aurora, me has echado al abandono.

Detención de un delincuente

Por orden del juez doctor Jantus, fué detenido ayer, el sujeto Moya, autor de un disparo contra Domingo Mendoza, maquinista del ferrocarril Central Córdoba. Como recordará el lector, el hecho ocurrió el 18 de febrero, en circunstancias que Mendoza iba dirigiendo una máquina.

Como se trata de un atentado, por cuestiones de huelga, la detención se llevó a cabo por cuenta de la sección Orden Social.

Los cansados del mundo

Uno—

En la fábrica de cristales existente en la calle Cayena 2269, Nicolás Federico, dueño del negocio, se disparó cuatro tiros, con la malsana intención de quitarse la vida... Cuatro tiros, ¡qué ensañamiento!, y no se produjo nada más que dos heridas. Intervino la 29.

Otra—

En su domicilio de la calle Muñiz 1893, doña Dolores Vargas — por amores contrariados, — se descerrajó un tiro en el pecho. No se murió. Su estado es grave. En una carta que dejaba, dice: "me mato porque mi negro no me quiere". ¡Negro ingrato! Tiene 63 años, nada más.

¡Por jugar en el lecho!

BALAS

En una pieza de la casa de vecindad de la calle 24 de Noviembre 1742, acaba de suceder un hecho de sangre, que empezó en broma, para acabar en drama. Eusebia Pérez y su "marido" estaban acostados. Entonces ella, en broma, jugando, la ñatita, sacó un revólver de debajo de un colchón y le apuntó. El le dió un manotón, salió una bala que hirió al tipo en el muslo y en una mano.

Los perros rabiosos

En el hospital de Niños, dejó de existir esta mañana, la niña Dora Berg, a consecuencia de unas mordeduras que le hizo un perro rabioso, el 27 de enero próximo pasado, en el Paseo Colón.

El acaparamiento de artículos alimenticios

Más sobre los huevos conservados — La acción de nuestro comercio

Hemos recibido una carta subscripta por un conocido comerciante de esta plaza, quien refiriéndose a la campaña que venimos realizando contra la conservación de huevos en los frigoríficos, nos dice que conviene no exagerar su efecto pernicioso, ya que según él, los huevos conservados no son dañosos para la salud cuando se emplean en la elaboración de masas, confites, etc.

Por nuestra parte debemos hacer constar que nuestra prédica, en principio, no tiene por objeto impedir la conservación del huevo, sino evitar el engaño en que se hace caer al público. Nosotros pretendemos en bien de la salud pública, que la venta se efectúe en condiciones normales e higiénicas, previniendo al comprador la naturaleza del producto que se adquiere a fin de que se sepa si es conveniente para el uso a que se dedicará.

Por otra parte, los huevos conservados tienen un plazo determinado para que no se resientan sus cualidades nutritivas. En la actualidad los frigoríficos guardan en sus cámaras este producto, no el tiempo suficiente para su conservación en buenas condiciones, sino los meses que convienen a los bandoleros que explotan este comercio. A ellos no les interesa que los huevos estén o no en buenas condiciones sino que la plaza pase por un período de carestía a fin de hacer un negocio leonino. Las cámaras frigoríficas son cómplices en estos atentados contra la salud de la población. Quienes las explotan y en principal los mercados Buenos Aires (Spinetto) y Abasto, no miran sino sus ganancias, sin importárseles un ardite de que la gente se envenene o no. Estableciendo un distingo entre el alimento conservado y el que no lo es, el comprador podrá saber lo que come y natural es creer que a un enfermo no se le dará huevo de frigorífico porque sería empeorarlo, ni tampoco al niño, pues sería exponerlo a una indigestión, meningitis o cosa por el estilo. Lo que criticamos es la criminal maniobra de los "Mastropierro", 'Magnasco,', etc., acaparadores sin conciencia, que sólo desean su rápido enriquecimiento aun cuando él signifique el acortar la vida a muchas personas.

Por otra parte, los huevos picados o en estado de putrefacción no son eliminados de la venta, como sería obligación hacerlo, sino que van a engrosar la existencia de muchas conocidas casas de comercio y en especial de las fábricas de vainillas y masas. Más de una confitería conocida ha sido sorprendida infraganti, empleando huevos en mal estado.

Es conocida la aventura de una casa central y fábrica de masas, a la que le fué encontrada una gran cantidad de docenas de huevos podridos. Ellos estaban listos para ser empleados en "ricas" confituras, plan que el dueño, con una oportuna salida, paró el golpe de la requisa: dijo que si los huevos estaban apartados era precisamente porque no servían y estaban puestos para ser consumidos por el fuego. Evitó con esto y con la 'buena" voluntad de inspectores pachorrientos, una multa y el descrédito para el próspero negocio. Y sabemos que sigue eliminando de la circulación los huevos "picados" y podridos, para ser empleados en tortas, pasteles y roscas...

Hemos pedido y no nos cansamos de insistir en que el Concejo Deliberante se avoque el conocimiento de este delicado asunto. Allí hay un médico, presidente de la corporación, que sabe bien lo que significa un huevo malo en la alimentación de un enfermo o un niño. El, por rara coincidencia, lleva el mismo apellido que un mercado-emporio de malos productos y de especulación — y en salvaguarda de los cuantiosos intereses de la comuna y de la vida, de quienes le dieron su voto para el éxito de su candidatura, está en el deber de tomar cartas en este vergonzoso "affaire". Ello es más importante que saber si se trabaja con obreros federados o no.

Para dictar una ordenanza reglamentando en forma clara y precisa la venta del producto, no es necesario ni siquiera estudiar el punto: basta traducir. Tómese una ordenanza cualquiera, alemana, francesa o inglesa y asunto concluído. Allí están claramente especificadas las penas en que incurren los envenenadores y la forma cómo debe fiscalizarse la venta. Y conste que en Europa el comercio se realiza en una forma más noble y elevada que aquí. En nuestro país, desgraciadamente, muchos de los que vienen huyendo del extranjero, al radicarse, piensan un fato acerca de la forma cómo emplearán sus actividades y entre ser "scruchantes" o comerciantes, optan en general por lo último: se corre menos riesgo y se gana más.

Movimiento obrero

S. DE R. CARPINTEROS, ASERRADORES Y ANEXOS

(Comunicado oficial)

Pese a todos los obstáculos puestos en juego por la burguesía organizada, los movimientos de las casas en conflicto siguen su normal desarrollo, esperándose un franco triunfo. Ningún obreros que tengan dignidad debe traicionar la causa de sus hermanos de clase.

Las casas en conflicto con las siguientes: José Luraschi, Charcas 2972-86 y Mansilla 2950; obras de Cemento Armado de Scott y Hume, Pedro Mendoza y Villafaño, (Garage Ford); y Negroni y Cía., Lavalle y Paseo de Julio.

Huelga solidaria

Desde hoy se hallan en huelga de solidaridad con nuestros hermanos los albañiles, los obreros carpinteros del Cemento Armado que trabajan en la obra que se construye para el burgués Uboldi, sita en Rivadavia 2156.

Que nadie traicione nuestra causa.

La comisión.

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS DE BUENOS AIRES

(Comunicado oficial)

Prosiguen nuestros conflictos con el mismo entusiasmo del primer día.

La propaganda se lleva a cabo intensamente, sin descansar un momento, y este factor está dando resultados inmejorables, pues la venta del Paulista disminuye considerablemente.

Los viejos clientes de esa casa están rechazando los productos que antes consumían, pues se ha infiltrado en ellos la sospecha de que esos productos no están en buenas condiciones de consumo y no quieren ser víctimas de los manejos nada escrupulosos de cierta gente. Por nuestra parte volvemos a reiterar el pedido de solidaridad, aconsejando a todas las personas conscientes se abstengan de concurrir a las casas en conflicto, cooperando de esta manera a la pronta solución del conflicto.

El comité de huelga.

UNA CONTROVERSIA

Mañana a las 20 y 30, en el mismo local de mozos y anexos, calle Sarmiento 113, continuará la interesante controversia entre miembros del partido comunista y amantes del anarquismo.

Quedó con la palabra el obrero Cortés, anarquista; luego seguirá Suárez, del partido, detrás Barrilito y finalmente otro comunista de partido.

Invitamos al público en general.

La comisión.

Tribunales

Otto Bemberg y Cía. contra los herederos del general Roca. — Reducción de legado. — Gorodo y Cía. contra Bayer y Cía. — Sentencias. — Sucesiones.

Los herederos del señor general D. Julio A. Roca demandaron a la Sociedad Otto Bemberg y Cía. por devolución de la suma de 162.663 pesos pagados en demasía al cancelar un préstamo por 2.000.000 de francos. La deuda emergía de una hipoteca con que se gravaba una importante fracción de campo y fué celebrada bajo las condiciones que son del dominio público. Llegado su vencimiento o al querer los herederos del general Roca disponer de esa fracción de campo se vieron obligados a pagar la demasía que les reclamaba el acreedor y lo hicieron bajo protesta. Una vez terminada la operación, los lesionados por las exigencias de O. Bemberg y Cía., se presentaron ante el juez doctor Mackinlay Zapiola y demandaron la devolución de lo pagado como exceso. El juez condenó a los demandados a devolver la diferencia que resulte entre la suma pagada por los demandantes y la que fuera necesaria para adquirir los giros sobre París por una suma de dos millones de francos y además a la devolución de intereses por un año al 8 1/4 por ciento. Como era de esperarse la casa Bemberg y Cía. no se conformaron con ese fallo y lo apelaron para ante la cámara 2a. de lo civil. Este tribunal confirmó la sentencia de 1a. instancia en lo principal, modificando tan sólo el monto de los intereses los que deberían ser fijados al uso del Banco de la Nación Argentina y a contar desde la notificación de la sentencia.

Contra este fallo pretendieron los señores Otto Bemberg y Cía. deducir recursos por ante la suprema corte de justicia y este alto tribunal, de acuerdo con la jurisprudencia que en casos análogos tiene sentada, rehusó ayer el recurso deducido, quedando, así, firme la sentencia del Dr. Mackinlay Zapiola y los demandados tendrán que devolver la bonita suma que habían cobrado de más. CRITICA en su oportunidad, comentando la sentencia del juez doctor Mackinley Zapiola pronosticó lo que hoy se cumple.

Al fallecer el coronel Pedro C. Falcón, su viuda, la señora doña Dolores Plater fué sorprendida con la lectura de un testamento dejado por el extinto en que instituía herederos universales de sus bienes a la prenombrada y a la señora Tomasa Ibarra de Oliver.

Este testamento fué impugnado por la viuda del coronel Falcón, en cuanto declaraba a la señora de Oliver heredera y pedía que la dicha señora fuera considerada tan sólo como legataria por la parte de que podía disponer el testador ya que los bienes fincados eran todos gananciales y la ley no admite más herederos que los por ella instituídos y hasta la concurrencia a la herencia que la misma dispone, pidiendo, en consecuencia que esa porción fuera reducida a su justo límite. Es de notar que en las disposiciones de última voluntad del coronel la parte que asignaba a la señora de Oliver afectaba no sólo a la viuda, propiedad de la finca de la calle Rivadavia 4443, sí que también al usufructo de la misma. El señor juez de 1a. instancia hizo lugar a la demanda en lo referente a la dicha propiedad, dejando subsistente lo dispuesto por el testador en lo referente al usufructo. En su oportunidad tuvimos ocasión de pronunciar nuestra opinión sobre este asunto sosteniendo la justicia de la demanda interpuesta en todas sus partes ya que si la ley limita la porción hereditaria de que puede disponer el testador cuando tiene herederos forzosos, esta limitación comprende todas las formas en que se puede disponer de los bienes por disposiciones de última voluntad de tal manera que no se pueden instituir ni herederos ni legatorios más allá de lo que los estatuye la cámara de lo civil 2a., entendiendo de la apelación deducida por la señora de Falcón, dictó sentencia disponiendo que el testamento del coronel Falcón debe ser reducido a sus justos límites en todas los puntos impugnados por la actora.

El juez federal doctor Anchorena dictó sentencia en el juicio seguido por los señores Gorodo y Cía, contra Bayer y Cía. oponiéndose al registro de una marca de fábrica para distinguir productos alimenticios. Los señores Bayer y Cía., al contestar la demanda, se opusieron formalmente a las pretensiones de los demandantes. El señor juez, en su pronunciamiento, hace lugar a la acción; sentencia que, al ser apelada por los demandados, será, sin duda alguna, confirmada por la cámara federal.

Ante el juez doctor Casabal se presentó el señor doctor Benjamín González demandando a la señora Catalina Monjeaux de Noceda, sobre cumplimiento de un contra de compraventa sobre unos terrenos de chacra ubicados en San Vicente. Parece ser que esas chacras se han valorizado desde que fueron enajenadas por la demandada, mas el juez desoyendo quejas, lamentos y argucias, condena a la demanda a cumplir el contrato y la emplaza para ello por el término de quince días.

Se nos dijo, ayer, que la demandada deducirá recursos de apelación. Nuestra opinión acompaña al pronunciamiento del señor juez y lo conceptuamos inamovible, como la casi totalidad de los dictados por el magistrado que ha intervenido.

Ante el juzgado del doctor Fernando Colombres se inician a diario alrededor de cincuenta o más juicios por día, lo que hace que en los cuatro días del turno van ya más de doscientas demandas interpuestas, lo que testimonia la confianza de los curiales en el juzgado y secretarías de turno. Ayer se iniciaron por ante la secretaría del doctor Dobranich los siguientes juicios sucesorios: Carlos Mosca, Fernando Rivas, Domingo Zaadriz, Carlos Pugni y José Paladine.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates:

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Duran y Echeverria

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando Colombres, se hace saber que en el concurso del doctor Angel Rodini, han sido designados los martilleros Duran y Echevarría para proceder a la venta en remate público el día 6 de marzo, a las 13, de los muebles y útiles existentes en el establecimiento "La Reforma", en Roque Pérez, pertenecientes a este concurso, que tramita ante la secretaría del autorizante.—Buenos Aires, febrero 26 de 1921.—**Jorge González del Solar**, secretario.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen o Carmela Caroselta de Pratola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Oreste Placeni**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Alfredo Persiani**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Juana o Julia Garibotto de Valtudde**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Eberman o Elena Guillermina María Luisa Eberman** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1920. — **Juan A. García (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Fernando Siroli o Fernando Camilo Levino Siroli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero dies y seis de 1921. — **E. Zuzuriaga (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Cándido Viejo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Víctor Sanudillo y bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — **Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera Instancia de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro, Lazar, o Lazarus Goldenburg**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1920. — **Dr. Juan Carlos Fox, secretario.**

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don, Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Oyhamburu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 26 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Carmela Tonti de Mazzocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 10, de 1921. — **Adolfo Persiani**, Secretario.

Teatros

'Lohengrin", en el Coliseo

Esta representación popular no desmerece a la anterior allí ofrecida

Poca diferencia presentaba el aspecto de la sala de anoche en el Coliseo al de algunas veladas de la temporada anterior: veíase allí el público especial de las primeras representaciones, la crítica musical representada en sus más destacados elementos, y un auditorio nutrido y calificado.

Se representaba por vez primera en esta temporada popular, "Lohengrin", lo cual demostraba un considerable esfuerzo de la compañía dirigida por el maestro Arturo de Angelis. Y, para hacer su elogio, basta con decir que ese espectáculo no desmereció esencialmente del ofrecido en la temporada anterior, exceptuado sea el protagonista y uno que otro elemento de primera fila. Las pretensiones artísticas y el precio son distintos, y vaya esto por aquello.

No tenemos para Lohengrin la voz de Gigli, ni para la orquesta el prestigio de Weingartner; pero, tuvimos como caballero del cisne al muy estimable tenor Abel de Angeli, que ha realizado la proeza de aprender la obra en siete días, y tuvimos anoche una Elsa — Olga Simzis — que nos gustó mucho más y pareció al público superior, como cualidades vocales a la anterior, Mme. Lucila Weidt de Weingartenr, que aun ahora mismo — cosa inexplicable — aplauden las críticas en sus representaciones. ¡Dios sea loado! de "Tristán e Isolda" en Italia. No teníamos a la Galeazzi pero la Ortruda de anoche, la Marcomini, resultó excelente. Y el Telramondo de esta vez (Francesconi) no valía ni más ni menos que Rossi Morelli, creemos, que hizo antes el papel.

Además, oímos en este "Lohengrin" a un joven barítono, Galetti, muy bien dotado, casi diríamos notable, artista aquí formado, que se hizo escuchar anteriormente en el "Orfeo", de Monteverde, dirigido por Catelani, pero que, en realidad, hacía anoche su primera aparición importante ante el público, su verdadero debut.

Tales eran los intérpretes principales, que se condujeron con toda discreción, y merecieron frecuentes y entusiastas aplausos.

Para completar el parecido con el anterior "Lohengrin" del Coliseo, se advertía idéntica presentación, es decir, los mismos decorados y trajes, y hasta el mismo número de comparsería cubriendo la escena. Y, además, se notaba algo superior: los coros, que resultaron lo mejor de la representación.

Estos elementos, bien afiatados, de robusta sonoridad, disciplinados por el acreditado maestro Piergile, son muchos de los que anteriormente tenía él mismo bajo su dirección en el Colón, y que volverán a actuar este año en el teatro municipal.

La representación fué, en suma, un éxito, bien ganado por los cantantes y sus directores, especialmente el maestro Arturo de Angelis, que condujo la orquesta, bien disciplinada y justa. Es "Lohengrin" el mejor y más interesante espectáculo ofrecido en esta temporada popular del teatro de la calle Charcas.

Esta noche se cantará allí "Tosca", con Celina Badessi como protagonista, acompañada por Osmandy en Cavaradossi, De Franceschi en Scarpia, el bajo Cesari en el sacristán, nuestro compatriota Romito en Angelotti, el tenorino Savorini en Spoletta, etc.

Para el domingo se anuncia la primera matinée.

Se sigue preparando "Pescatori di perle" y "Amleto".

Un banquete a Foppa

Un núcleo de autores le dieron anoche un banquete a Foppa. Como esto coincide con los líos de la Sociedad de Autores, (lío que se está resolviendo a fuerza de comidas) dejamos constancia de que esta vez, el banquete no tiene nada que ver con esos asuntos. Se trata de una reunión de despedida a Tito Livio que se va a Montevideo, en tren de dirección. ¡Con que avisados, señores alacranes!

La Pagano

Angelina Pagano y su amante esposo Francisco Ducasse han decidido dar fin a su veraneo. El 9 abandonarán Capilla del Monte para trasladarse a esta capital y dedicarse de lleno a la preparación de la temporada del Liceo.

Era tiempo. Tanto silencio tenía alarmados a los componentes de la compañía, que ambulaban tristes por los cafés a la pesca de Brignardello para solicitar ampliaciones del anticipo. Por suerte la noticia de la próxima llegada ha dado fin a tanta inquietud.

La obra del debut está ya decidida, "Cartas de amor", de José León Pagano, director espiritual y proveedor oficial de obras de esta temporada.

Debutó la Samaniego

Anoche en la Comedia

Había gran expectativa por conocer a la señorita Africa Samaniego, tiple flamante que nos acaba de enviar Losada, de España. Prueba de ello es que anoche — fecha anunciada para su debut, — el teatro de la calle Carlos Pellegrini estaba repleto. La novedad era en segunda sección. Se representaba "El barbero de Sevilla". De "yapa" reaparecía el barítono Cortés.

Cuando se levantó el telón, reinaba en el público un ambiente de "alacranería" colosal. La sala había sido invadida por periodistas y gente de entre bastidores. En un palco bajo, apareció la cara agradable de Cristina Díaz. Más allá, se vislumbraba el porte aristocrático de La Maravilla. Diferentes localidades eran ocupadas por Viérgol, Margarita Muñoz, dos o tres cómicos nacionales, el hermano de Rosita Rodrigo con su señora, las segundas tiples y coristas de la Comedia, Mecha Sánchez, Carmen Fernández... en fin, que la tijera estaba dispuesta para entrar en funciones.

Y se despejó la incógnita. Cantó la Samaniego el primer número, y ya se pudo notar que su fama no era de fábula, a pesar de su nombre. Tiene una voz perfectamente timbrada y la maneja con una facilidad que asombra. Canta con un gusto y una seguridad tal, que el público entusiasmado la aplaudió largamente en el motivo de salida y en el dúo con el barítono. Pero donde el entusiasmo llegó a su colmo, fué en la popular "Polonesa", número comprometido y difícil, en donde la Samaniego fué, lo que se dice, ovacionada. Ante los insistentes aplausos, tuvo que bisar, y entonces cantó la romanza de "Lakmé", en donde la chica demostró que hace lo que quiere con su garganta. Cuando la Samaniego haya perdido completamente el miedo de la primera impresión, hará cosas muy bonitas con su voz.

Al final de la representación tuvo que soltar el consabido discursito.

Africa Samaniego es valenciana. Tiene veintidós años. Estudió canto en su tierra natal, con Humberto Alonso, que fué también maestro de la Serra, aquella tiple que nos hizo conocer Penella en el Avenida.

Habla correctamente, y posee una figurita bastante agradable. Le auguramos una buena serie de triunfos.

El barítono Cortés, que reaparecía también anoche, no convenció, seguramente porque la obra elegida, no era para él. Esperamos verlo en otra obra que se adapte mejor a sus facultades.

Quien se anotó un buen "poroto", fué Ligero, haciendo una graciosa caricatura del personaje de César Bataglia. Estuvo en una de sus noches más felices y el público rió grandemente sus ocurrencias.

La señora Menta cantó su número con gusto. Ibáñez, estuvo hecho el actor correcto de siempre. Sánchez, muy aceptable. Hoy va "El barbero de Sevilla" en las secciones "vermouth" y segunda de la noche.

El hombre que todas las noches juega con la muerte

El maravilloso Diavelo en la rueda fatal

No imagines un folletín, lector. No se trata de cosa tan vulgar. Hoy Pérez Escrich se moriría de hambre... Vivimos en el momento de la manivela y de los trescientos HP. Se trata de una cosa que es resultado de la época. Hace doscientos años, los hombres hacían ejercicios lentos, de cultura y de belleza física. Arrojaban el disco para lucir la arquitectura del brazo. Hoy no. Hay jardines de invierno que dan

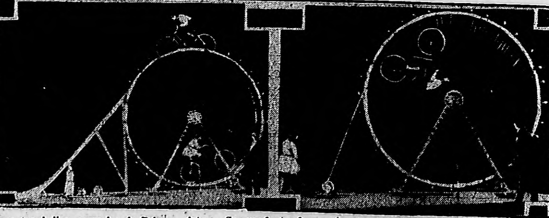
Hace algo que es muy difícil describir. Por eso hemos recurrido a la máquina fotográfica. Pero trataremos de que la palabra, copie también el bárbaro espectáculo...

En el Casino. Se levanta el telón. A todo foro, aparece una rueda grande, fuerte, de hierro, que abarca casi todo el escenario. En ella hay varias lamparitas coloradas. Dentro de esa rueda se coloca Diavelo en una bici-

pasar, fría, la Muerte. Suena un grito. Se para el motor. Cesa de rodar la máquina, y Diavelo, rendido, cae en brazos de su secretario. Nada más.

Después de esto no me quedaba nada más que ver de cerca a aquel hombre Fuí a su camarín. Lo ví. Estreché su mano fría.

Ví su cara horrorosa. Martirizada. Con la boca a un lado. El inglés, dispuesto ya a partir, apenas me ha pres-



flores tan bellas, como las de Primavera. Ya los corceles no "se beben los vientos", pero corren más a fuerza de inyecciones... Hasta ser tuberculoso es elegante, en esta época de gente pálida y extraña... Por eso al presentar al maravilloso Diavelo, debemos advertir que es un producto del siglo. Es un inglés, escuálido, tanto que nada tiene que agradecerle a Natura... no puede tener menos carne ni menos cuerpo de lo que tiene... Pero es único. Monumental. Es un hombre que todas las noches juega brutalmente con la muerte. En su ejercicio la busca. La provoca y la insulta. (Quizá por eso ella no le hace caso...) ¿Qué hace?

cleta... Sus ayudantes hacen girar la rueda lentamente, mientras él adquiere el equilibrio. Un minuto después, por medio de un motor, la rueda empieza locamente a girar, a girar mientras aquel hombre, dando una fría impresión de locura, va adquiriendo un vaivén que crece, que crece hasta que créeis que ya va a dar la vuelta. Pero no. Vuelve a rodar la máquina hacia atrás, y con ella el escuálido inglés. De pronto, crujen todas las sillas; todos los espectadores se contienen nerviosos. Diavelo ha dado una vuelta íntegra! Pero no tenéis tiempo de pensarlo. Tras esa, da otra y otra y otra más!... Hasta diez, hasta veinte. Es un minuto! Un instante en que veis

tado un minuto de atención.

—Me voy corriendo — me ha dicho en su lengua extraña — si quiere acompañarme, después habla.

Y hemos tomado un auto veloz. Hemos bajado en un hotel. Corriendo, el inglés ha subido hasta una habitación; allí lo he visto abrazar a una nenita que lloraba...

—¡Papá!

—¡Hija mía!

Y al reír la nena, Diavelo tranquilo, ha venido a mí:

—Pobrecita; cuando yo voy a ganar el pan, ella llora, miedosa. ¡Yo juego con la muerte, para que ella viva!...

Este es Diavelo.

Isaac Morales (h.)

Mecha se va

Mecha Sánchez, la muy agraciada tiple nacional que tantos aplausos ha conquistado en el escenario de la Comedia, hoy abandona su puesto en ese teatro y se retira a descansar.

Los habitués a esa sala van a extrañar la no aparición de Mecha con sus ojazos negros y su andar gracioso que es como un quita penas instantáneo. Mecha puede agregar a su haber artístico todo lo que ha progresado en su temporada en la Comedia. Esperamos ver aparecer de nuevo en las tablas a esta tiple que tantas simpatías ha logrado entre el público.

Reunión

La Sociedad de Autores, después de una reunión previa realizada anoche en su local, se volverá a reunir esta noche en la Princesa, a cuyo efecto han sido convocados los electricistas y utileros, pues se trata de arreglar satisfactoriamente el asunto de los maquinistas.

Esta asamblea que tendrá lugar después de los espectáculos, tiene por objeto buscar la manera de arreglar las cosas a la mayor brevedad posible.

Correo

SOCIEDAD MAQUINISTAS TEATRALES. — Recibimos la nota de ustedes a hora muy avanzada. Nos ocuparemos mañana.

Los debuts

Reabrió anoche sus puertas el Apolo con las mismas características de público que las compañías que le precedieron. Mucha gente, la plana mayor del elemento alacranesco; mala disposición en éstos y buena en aquélla.

Dos estrenos se ofrecieron: "El nido de cóndores", de Weisbach y "Frou Frou del Tabarín", de Escobar. La primera pieza dramática de ambiente agreste, es más impresionista que verosímil. El asunto, exiguo, obliga a diluir la acción, debilitándola. En forma que la pieza llega a tener su fuerte en el exotismo del medio. Por otra parte, los intérpretes influenciados por la emoción del debut no dieron lo esperado. Formaban mayoría absoluta los que jugaban a las escondidas con la naturalidad y la dicción.

En la pieza de Escobar, un sujeto, entre mal educado, ironista e insoportable, hace piropos de ingenio sobre las espaldas de gentes cuyo nivel intelectual muy inferior, habla poco en favor de la hidalguía de aquél. Y en el chisporroteo del diálogo, donde hay de todo — son tres actos — halla el público un interés, que por supuesto, va en descenso a medida que la acción se prolonga. La verbosidad de ese personaje que viene a resultar el protagonista, se desarrolla al margen de una aventura amorosa que no tiene más objeto que demostrar la ya demostrada ingratitud de las mujeres de teatro. De ahí su título, que lo mismo podría encerrarse en muchos de los proverbios criollos: la cabra tira al monte; el que nace barrigón es al ñudo que lo fajen, etc.

También en esta pieza los intérpretes parecieron sentir las vacilaciones del debut.

Nuevas obras musicales

UNA ARCHIDUQUESA AUTORA DE UN "BALLET"

Barcelona acaba de ofrecer varias novedades que constituyen la nota más interesante del día. Nos referimos a las noticias de que da cuenta un telegrama de la fecha, referentes a un "ballet" estrenado en un teatro de la ciudad catalana y a una obra de Bach ejecutada por primera vez allí.

El "ballet", que se representó con mucho éxito, es original de la archiduquesa María de Hapsburgo. Ni más ni menos. La dinastía austriaca, cuyos miembros andan esparcidos por el mundo, después de su caída, ha venido a menos.

Una archiduquesa desciende al teatro, si bien en la forma nada deshonrosa de presentar un "ballet".

A partir de esta nota artística, en el Palacio de la Música Catalana se ejecutó, por vez primera, como decimos, una obra de Bach, titulada "El evangelio de San Mateo", que interpretaron los coros del Orfeó Catalá, y los profesores de la orquesta sinfónica de Estrasburgo, logrando un gran éxito.

Concepción Salvador

Se encuentra hace días entre nosotros, esta simpática actriz que — como se sabe — está radicada en Mendoza, y en varias ocasiones ha formado compañía de comedia por su cuenta.

La señora Salvador se trae entre manos una combinación teatral, por lo que es muy posible, la tengamos en Buenos Aires durante la temporada que se inicia. Sería de desear que esta actriz se decidiera por el género criollo, pues el público recordará seguramente los éxitos que obtuvo cuando recién llegó de España — hace ocho años — y actuó en el San Martín como tiple cómica. Después se consagró a la comedia y en este género lleva muchos triunfos conquistados por esos bosques de Dios y de los hoteleros...

Además, hemos podido comprobar que Concepción Salvador está más simpática que antes. Con una mujer así, no ha ynegocio que falle.

Los debutantes

EN EL FLORIDA

Hoy a las 21 y 15 el coquetón teatro de Pasaje Güemes, inicia su temporada. Como ya hemos anunciado la obra elejida para el debut es "El héroe y sus hazañas" de Bernard Shaw traducida al castellano por D. Mariano de Vedia y Mitre. Además el actor Alemany Villa recitará dos poemas también traducción del señor Vedia y Mitre.

Esta temporada del teatro Florida está llamada a tener resonancia por la calidad de obras que se pondrán en cartel. En este teatro Dn. Julio Castellanos, director artístico ha trazado como programa el llevar al escenario lo que signifique literatura teatral, pero encuadrada dentro de lo refinadamente artístico.

La beneficiada de hoy

EN EL ARGENTINO

Hoy en la sede de Terés se llevará a cabo en función extraordinaria el beneficio de la señorita Rosario Pacheco, primera tiple de la compañía.

La señorita Pacheco ha elegido para su debut varios números que no dudamos serán aplaudidos por el público.

Por otra parte auguramos un éxito a la Pacheco por las muchas simpatías que ha sabido conquistarse en su temporada del Argentino.

Telefonía Telegráfica Teatral

Muy lucida la función de la Prensa realizada el mes anterior en el Rosales de Madrid. El teatro adornado con ricos mantones, y la Minty, la Tikahowa, la Aimée, Sacha y Goucine, Santo Ferry, la Cristyane Prevyl, la Argentina, la Mansilla, todos, en fin, los que tomaron parte en la función fueron muy aplaudidos.

En pleno éxito se retiró del cartel del Cervantes madrileño "Las delicias de Capua", que estrenó la Pozas. La pieza debió estrenarse a primeros de febreros en los teatros Ruzafa y Ragnés, de Valencia; Cervantes, de Sevilla; Circo Zaragoza, y estaba pedida para dos coliseos de Barcelona. Cádiz y Córdoba.

Carmencita Oliver Cobeña ha hecho "Marianela" en Madrid. La hija de la celebrada pareja artística debió estar muy bien en el personaje galdosiano, cuando un cronista escribe que durante toda la representación estuvo viendo la sombra de Margarita Xirgú, que temblaba sobre su pedestal.

Ayer ha partido para Bahía Blanca el cuadro infantil Farías. Va con la orquesta Pacho.

A principios de febrero se encontraba en Madrid M. Thomé, empresario

de los teatros Apolo y Folies Bergere, de París, con objeto de organizar una temporada de zarzuela española a base de Pepe Serrano, Arniches, García Alvarez, Muñoz Seca, Vives, Luña, Paso y otros aplaudidos autores.

"Mi mujer ya está en casa" mal recibida en su estreno en Madrid, agrada ahora. Su autor ha suprimido los chistes peligrosos que había en gran cantidad.

Eichelbaum leyó ayer en el Apolo una comedia que agradó. Se titula "Moralistas actuales". El lunes o martes leerá "El judío Aarón", a la dirección artística del Politeama.

Recién anoche se ha presentado en Córdoba la actriz Susana Vargas. Su debut se efectuó con "Cuarteles de invierno", de Casás.

En Córdoba actúa con aplauso el circo Shipp y Feltus.

"El último vals" en el Avenida se mantiene con suceso aún en el cartel.

Se estrenará en la sección vermouth en el Florida, el sábado, una obra en un acto de José J. Berrutti, titulada "En la montaña".

En Méjico, el gobierno ha concedido personería jurídica a la Sociedad de Autores.

En Cuba, el concurso teatral que organizó el ministro de Instrucción Pública y que debía de comenzar en marzo, se ha postergado para mayo.

Vargas Vila, el popular autor de "Flor de fango", piensa estrenar un drama en tres actos titulado "Más que el fuego" en la próxima temporada teatral de Madrid.

En el teatro 18 de Julio, de Montevideo, la compañía De Rosas estrenó anteanoche una comedia del señor Miguel H. Escuder, que resultó un fracaso.

En la Opera sigue obteniendo éxito. El público agota las localidades.

En el San Martín se agotan las localidades dos horas antes de empezar la función.

La aplaudida tiple cómica Dora Lloret, hija del maestro Lloret, hoy debuta en el teatro Variedades.

Anoche se estrenó con éxito, en el Argentino la revista titulada "The Revista" de un autor anónimo. Hoy se repite.

Anoche debutó en Concordia la compañía Walss - Fuentes; fué muy bien acogida.

A la simpática tiple señorita Navarro, de la Comedia, se le confiará un papel importante en uno de los próximos estrenos.

"El pequeño escribiente Florentino", comedia dramática en un acto y cuatro cuadros, inspirado en un cuento de D'Amicis, será leída por su autor la semana próxima en la Comedia.

Ibáñez sigue cosechando aplausos, conjuntamente con Narcisín en "El conde de Lavapiés".

Osés, el empresario del Florida, está convencido que este año, en ese teatro se hará una fructífera temporada.

Por el interior del Uruguay andan diez compañías nacionales en jira, representando obras de Sánchez.

Maruja Santa Cruz formará una compañía de operetas. Sostiene que si ha llegado la Berutti, puede llegar cualquiera.

En el Artigas de Montevideo celebró anoche su beneficio Pierrette Fiori.
El programa fué extraordinario.

En Bélgica los autores han solicitado a las empresas que los derechos de autor se eleven al 20 por ciento, del 10 que actualmente se cobran.

Fué todo un éxito la función a beneficio de la señora Alonso que anoche se llevó a cabo en el Argentino. Hubo aplausos a granel, flores y regalos para la beneficiada.

Anoche debutó en el Rosario en el teatro de la Opera, la compañía Cavalli - Piacentini; debutaron con "La vedova", comedia dramática en 3 actos de R. Simoni.

Lola Membrives en la semana próxima en el Rosario dará una función extraordinaria a beneficio de la familia del maquinista Carlos Gallini, que murió trágicamente en el accidente ferroviario.

La compañía Díaz - Perdiguero sigue actuando con gran suceso en el Rosario.

Anoche en la Comedia del Rosario se strenó "La loba", de Defilippis Novoa; fué un éxito.

Anoche debutó en el teatro Excelsior la tiple señora Méndez en la inmortal "La trilla", de Trejo y maestro García.
La opinión del público que presenció el debuto es terminante. La señora Méndez es la tiple de más "peso" del teatro de Cánepa.

La característica señora Aida Gómez en el rol de doña Prudencia de la misma obra estuvo acertadísima, componiendo el papel con criterio artístico, siendo aplaudida vivamente.

Calcagno y Gismondi están terminando un sainete titulado "Alumbrado a kerosén..." Según tenemos informes, es de "prima facie".

El señor José F. Vaini, coautor de "Flor de barro", ha entregado a la compañía del Excelsior un sainete en un acto y tres cuadros titulado "El desquite de Milonguita".

Algo intoxicado se encontraba anoche en el coliseo del Abasto, el actor cómico Chicharro. Al decir de Daduccio, se debe a sus homicidas "avanti" Chicharro es extravagante en todo. Lee "La Nación" de noche...

En vista de que "El hombre que sonríe" de Escobar, responde satisfactoriamente en el cartel del San Martín, la compañía Arata - Simari - Franco, ha decidido seguir interpretándolas hasta el domingo inclusive.
La reprise de "La otra noche en los corrales", de Vacarezza, que se anticipaba para hoy, ha quedado, pues, transferida para el lunes próximo.

En la función que a beneficio de Rosarito Pacheco se efectuará hoy en el Argentino, prestará su concurso gentilmente el terrible agitador... de utilería don Ramón Quintanilla.

En el teatro Romano del Parque Japonés tendremos la presentación de las aplaudidas malabaristas 3 Maxims Girls. Estas artistas cuentan con una larga actuación, siendo de muy buen agrado su permanencia en el escenario. Otro debut que se anuncia es el de Lancelotta and Partner, curiosas gimnastas y exhibicionistas de poses plásticas.

Vuelve a renovarse los elementos de atracciones que la empresa del Casino trae de Europa y Norte América para sus espectáculos habituales.
Las exigencias del público quedan así satisfechas, ofreciéndoseles constantes novedades.
Hoy debutarán: Miss Violeta, virtuosa musical; Los Barrios, escultores de arcilla; Brigat and Bright, gimnastas modernos, Hear and Hearn, excéntricos; Yeta and Mavel, bailarines equilibristas.

Esta tarde, a la hora de la vermouth debe llevarse a cabo el estreno de "La princesa está triste", cuyo anuncio ha despertado vivo interés entre los habitués. La misma pieza pasará a ocupar la sección fuerte del cartel, es decir, la sección de las 23 horas.

Dado el extraordinario éxito obtenido por esta compañía en la representación de "Marina", donde se destaca especialmente el tenor argentino Romano Vita, la empresa del Nuevo ha resuelto reprisar dicha obra hoy y en las vermouts del sábado 5 y domingo 6.

tura y de la ciencia hasta rayar casi, en la erudición.
Nuestra gente de teatro, jóvenes que fuera de duda son de una sorprendente inteligencia natural, están en la obligación de emprender una nueva orientación dentro de sus actuales sistemas de estudios a base de simples repeticiones más o menos mecánicas de lo escrito por los autores y dedicarse con fe y entusiasmo al estudio serio y científico del arte de ser actor.

Urunday

Cronquilla

EL ALMA QUE CANTA

La Raquel
sigue llenando el Liceo
de público amante y fiel
que huyendo del contoneo
de las chicas sin cartel
busca el arte
en la canción española
y sabe que Raquel sola
aquí, como en cualquier parte
(y no es bola)
se lleva siempre la palma
porque la chica es el alma
que canta... y gana dinero,
es un caso justiciero
la suerte de esta chiquilla
que en cuestión de tonadilla
no hay otra que la aventaje
ni en el gesto, ni en el traje
ni en la originalidad;
es una genialidad
cantando hasta por lo fino
.. ..
Así lo afirma Gerino
luego, debe ser verdad.

El Liceo,
teatro que, causa mareo
al que lo sabe observar
pues tiene un lujo sin par
y de detalles derroche,
se ve lleno noche a noche
por público distinguido
que ha tenido
de tarde, la buena idea
de sacar una platea
porque de noche se agotan
y los palcos se abarrotan
de niños y niñas bien
que van a lucir su "tren".
oyendo "el alma que canta"
y es ya tanta
la venta en boletería
que Mesa — ¿quién lo diría?
se enfurece
y murmura — ¡Me parece
que voy a soltar la hiel!...
Todo esto, por la Raquel
Meller de Gómez Carrillo
que con su aspecto sencillo
y al mismo tiempo genial
está ganando un platal.
y bendice su destino
.. ..
Así lo afirma Gerino,
luego, no debe estar ma.

— ¡Oh, Raquel! —
la que aplausos a granel
conquista con sus canciones;
la de los ojos dulzones
como miel,
la que enamora al doncel
con el eco de su voz;
el pueblo corre veloz
demostrando su deseo
de aplaudirla en el Liceo
donde canta por ahora;
es, la dueña y la señora
de todas las cupletistas,
artista entre las artistas
y un dechado de bondad
es, por su amabilidad
algo grande, algo divino
.. ..
Así lo dice Gerino
luego, debe ser verdad

NOTA.—Lector, ya te veo
que estás diciendo: —Adivino
que el aludido Gerino
es el dueño del Liceo

Los de la Rico

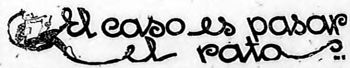
Desparramados por los mentideros teatrales se puede ver a los componentes de la compañía de Orfilia Rico. Regresan encantados de vivir, compartiendo la alegría de su empresario, que fué a realizar una gira simplemente artística, de pura preparación, y torna con una utilidad apreciable.

Hemos visto a Gutiérrez agobiado bajo el peso de los elogios tributados por la prensa chilena; a Celia Podestá, más robusta que lo que fué; a Silvia Parodi, triste y dominada por la melancolía de abandonar su viejo elenco; a Rico, en tierno coloquio con su amantísima esposa la Notar; a la Nuvolone, que resultó la niña mimada en Chile, y cuya salud ha mejorado notablemente; a Zurlo, un tanto alicaído, efecto de los terremotos que le causan terror pánico; a Bastardi, siempre hablando en prócer; Vitale y Brieba, colorados a fuerza de oxigenarse, etc.

Chile les resultó el país ideal, Mendoza muy propicia y San Juan más propicia aun. Tanto laurel exige un poco de reposo, y se lo tomarán relativamente hasta fines de mes. Relativamente—decimos—pues desde hoy se iniciará el repaso de las escenas en que intervenga la Ferrandiz, reemplazante de la blonda Silvia, único elemento que se disgrega del elenco.

Al finalizar el mes que corre, la compañía debutará en el Olimpo de Rosario, pasando luego a Santa Fe y Paraná. En este interín, Vilches desocupará el Nuevo, al que volverán las incansables excursionistas.

De esta jira participará también el nuevo director artístico señor Mertens que al fin se decide a confesar la aceptación del cargo, ocultada con tanto afán.



Cuentos Nacionales y Extranjeros

UN ASALTO DE ARMAS

Desde que la elegante sociedad que sienta en Biarritz sus cuarteles de otoño supo la llegada de Luzy Lancerac a aquella playa, se echaron a temblar todas las mujeres que se hallaban en posesión de marido, novio o amante.

Y había motivos para ello. Aquella espléndida divorciada de cabellos rubios, de ojos lánguidos, de boca pequeña y carnosa, solía saborear el perverso placer de desunir matrimonios. Era para ella una especie de sport, una "especialidad", en la que sobresalía de todo el mundo.

Desde el momento en que conseguía conquistar el corazón de un hombre, no conocía ya mayor placer que el de advertir, por algún medio cruel, a su desgraciada rival, la infidelidad del esposo o el amante. Si semejante indiscreción despertaba la cólera de su cómplice, le mandaba inmediatamente a paseo, a consolarse con el amor de la víctima.

¡Carácter excepcional; pero más por la forma que por el fondo; cuántas mujeres y cuántos hombres también gozan en hacer una conquista, más que por ellas mismas, por hacer daño a una tercera persona!

Apenas se presentó por la noche Luzy en el Casino, cuando inmediatamente se vió rodeada de infinidad de smokings, que se agrupaban en torno de su beldad soberana y desdeñosa. Sin embargo, su mirada se fijó en un joven buen mozo, alto y moreno, que acababa de entrar solo en la sala de juego: Jaime Vernal.

Jaime Vernal era uno de esos parisienses de cara simpática, de situación desahogada, que desempeñan en el mundo el empleo de amantes, como en el teatro algunos actores. En otro tiempo cortejó a Luzy con un arte consumado; pero entonces estaba libre, y esta libertad privada a la joven del requisito más necesario para su felicidad. De modo que aquel seductor casi profesional fracasó en su empresa. Desde entonces se transformó su vida; había encontrado a Julieta Deraymont, viuda encantadora, una compañera, a la que unió para siempre. Partieron juntos para Italia, tierra prometida de los enamorados, y desde hacía varios meses sólo se supo de ellos que eran felices, que se amaban cada día más...

Y he aquí que Jaime reaparecía de pronto.

Como unos amigos le preguntasen por Julieta, contestó:

—Vengo de avanzada. Julieta se ha quedado en París hasta que le terminen unos vestidos. Estará aquí dentro de ocho días.

Cuando oyó estas palabras Luzy, le dió un vuelco el corazón. Se quedó mirando fijamente a Jaime, sin que éste hiciese el menor caso de su mirada. Se concretó a saludar fría y cortésmente. Desde entonces no hubo para ella más que un solo pensamiento: quitárselo a Julieta, conquistarle en esos ocho días... Sin que a nadie revelase su propósito, todo el mundo lo adivinó, cuando se la vió girar ardiente y felina en torno del joven, tranquilo éste e indiferente; todo el mundo comprendió que se trababa un duelo a muerte entre la tentación y la fidelidad.

—Será — decían, — un buen asalto de armas.

Luzy empezó con vigor el ataque. En el Casino, en el hotel, en la playa, lograba aislar a Jaime y darle unas estocadas que hubiesen desconcertado a cualquier otro que no fuese tan gran esgrimidor como él; supo parar a tiempo con el quite de la indiferencia. Nuevo ataque de coquetería. El rompe, desvía el hierro; pero ella vuelve a encontrar el contacto en los momentos más propicios, al final de las cenas exquisitas, bajo las sombras del parque, a los compases de los valses vieneses.

Jaime pudo resistir cinco días; pero al sexto, la gente vió partir en un coche a los adversarios casi cogidos del brazo. El séptimo día, Jaime estaba desarmado, vencido.

Pero, eso sí, le suplicó que fuese discreta... Se lo juró ella. ¿Qué trabajo le costaba dar un juramento...? Estaba radiante con el triunfo.

—¿De modo, amor mío, que llega esta noche?

—Sí, a las diez y media.

—Bueno; pues si es verdad que me amas, me harás el favor de dejarla en paz. Te prohibo que vayas a la estación.

—¡Oh, Luzy!

—¡No hay más remedio! En amor no debe haber ni cortesía ni cumplimientos. O eres mío y te retengo a mi lado, o la prefieres a ella, y te echo. Escoge.

—Demasiado sabes que te pertenezco.

—¿Entonces no irás a la estación?

—No iré.

Luzy le dió un beso de triunfo.

—¿Tienes remordimientos de conciencia...?

—Ninguno..., puesto que tú me amas.

Nuevo beso de la vencedora. Y la vencedora prosiguió diciendo con una sonrisita cruel:

—¡Qué cara pondrá cuando se vea completamente sola en el andén!

Entonces Jaime se la quedó mirando cara a cara, y riendo también, le dijo:

—No, no pondrá ninguna cara...

—¿Por qué?

—Porque no vendrá.

—¡Cómo!

—¡Naturalmente! Hace seis semanas que hemos reñido; ya me aburría... Entonces me acordé de ti, y como conozco tu flaco, he tenido buen cuidado de ocultar la ruptura... y soy yo el que te he conquistado en menos de ocho días, criatura...

Al día siguiente, Jaime se paseaba satisfecho con el rostro cubierto de arañazos, y Luzy salía de Biarritz en el tren

Henri Falk.

Concurso de chistes

EN CLASE

—¿Qué sabe usted de Atila?
—Que era un bárbaro.
—¿Y qué más?
—¿Le parece a usted poco?

Pérez.

UN VALIENTE

—¡Aquí, aquí mi capitán!—gritaba un soldado.—¡Aquí tengo un prisionero!
—¡Pues bien, tráelo!
—Es que no quiere soltarme.

Joaquín.

DESPUES DE LA BATALLA

—¿Qué te pasa a ti que gri[illegible]?
—Que me han roto este [illegible] mi capitán.
—¿Y de eso te quejas? Ahí [illegible] al cabo Pérez, a quien han matado y no dice una palabra.

Alvarez.



—¿Sabes cómo se llama esta isla?
Sí, señorita: Córcega.
—Muy bien. ¿Y los habitantes que viven en ella?
—Corceganos.

BUEN REMEDIO

—El otro día me senté en el tren sobre la galera de un hombretón y se la hice una tortilla.
—¿Y se enfadó mucho el hombre?
—Tanto, que después de llamarme animal e imbécil, me hizo pedirle disculpas y me obligó a darle veinticinco de la nación para otro sombrero.

Cholita.

HOMBRE DECIDIDO

Hubo en un pueblo una espantosa invasión de ratas y no había medio de extinguirlas.

La autoridad municipal anunció que daría un premio considerable al que se atreviera a matarlas todas.

Un hombre se presentó ofreciéndolo así. Al saber la noticia todo el pueblo se reunió en la plaza de la Intendencia.

El hombre pidió una caldera, aceite, carbón y un enorme cuchillo.

Cuando todo estaba a punto y el aceite hirviendo, se remangó la camisa, empuñó el tajante cuchillo, y exclamó con voz poderosa:

—Ahora... ¡vengan ratas! A ver si no las mata el hijo de mi madre.

Hamleto.



—¿A qué hora sale el tren?
—A las dos y cincuenta
—¡Caramba, acaban de decirme que salía a las tres menos diez!

PAGA PROPORCIONADA AL TRABAJO

—¿Qué me da usted aquí?
—Cien pesos.
—No me conformo; lea usted la cláusula del testamento:
"Lego doscientos pesos al criado que a la hora de mi muerte me cierre los ojos".
—Tiene que darme cien pesos más.
—Pero mi tío se quedó tuerto después del testamento, y no has tenido que cerrarle más que uno.

Cómico.

CONTESTACION ACERTADA

—Papá, ¿qué es un buen conferencista?
—Un hombre que sabe terminar su conferencia antes que el público se vaya.

Pirulo,

ANTE EL JUEZ

—¡Desdichado! ¿Cómo ha podido usted perderse para toda su vida, asesinando a un hombre por diez pesos?
—Porque no le encontré más en la cartera.

Anselmo.

BUENA DEFENSA

Hace algunos días ha ocurrido en los tribunales un suceso que no deja de ser gracioso:

Un abogado de mucha fama defendía a un pobre diablo acusado de haber seducido a una joven.

—No conozco — dijo el abogado en su defensa, — sino tres medios eficaces de seducción: la hermosura, el talento y el dinero

En cuanto a la hermosura, mirad a mi defendido: es imposible que haya un hombre más feo. En cuanto al talento, ya lo habéis oído hablar; nada más estúpido puede oírse. Y en cuanto al dinero, baste decir que no tiene para pagarme y que le he defendido por favor.

El acusado fué absuelto por unanimidad.

Prémiere

RECLAMACION JUSTA

El pequeñuelo de casa está indispuesto, y el doctor después de reconocerle, receta una bebida.
—¿Y de comer, doctor? —pregunta la mamá.
—Dieta.
—¿Rigurosa?
—No; puede darle un poco de te con leche cada tres horas.
Durante el día le da la madre el alimento indicado y al llegar la noche reclama el chico:
—Mamá, el médico te dijo que me dieras dieta y todavía no me la has traído.

Uno que quiere el premio.

QUEJA

—Camarero: esta langosta está completamente deshecha; le falta una pata. Sin duda debe estar pasada.
—Al contrario, señor; nuestras langostas están tan frescas, que luchan entre sí en la despensa.
—Pues entonces, retire ésta y tráigame la que haya vencido en la lucha.

Verona

DEFINICION

—Cada vez que te veo con esos aparejos, se me viene a la memoria la definición que hizo del pescador de caña un gran novelista.
—¿Y cuál es?
—Dice que este juego consiste en una caña muy larga que tiene en un extremo un anzuelo y en el otro un tonto.

Boquense.

ENTRE TURISTAS

—¡Mira! ¡Mira! Creo que aquel hombre se está ahogando.
—¡Dios mío! ¡Y yo me he dejado en casa la máquina fotográfica...!

Luis.

BUEN REMEDIO

—¿Cuál es el mejor remedio para no tener suegra?
—No casarse.

Joaquín.

SUCEDIDO

—Entrenábase un drama de un poeta muy malo, y antes de alzarse el telón ocupó una de las butacas un caballero que llevaba un mirlo en el hombro.
—¿Piensa usted arrojárselo al autor?—preguntó el que ocupaba la butaca de al lado.
—No tal; traigo este animalito para que aprenda a silbar.

Charo.

ADIVINANZA

—¿Cuál es la planta más útil para el hombre?
—La planta de los pies.

Laura.

LOS POETAS ESPONTANEOS

DEL PASADO

(Tango)

Percanta por qué te fuiste
dejando triste mi fiel corazón,
batime, ¿por qué lo has hecho,
y así has deshecho nuestra ilusión?..
No te acordás de esas farras
que en la guitarra mi bien te canté
aquella "Mi noche triste!"
y ahora te fuiste ¿batime por qué?...

No manyás, percanta de mi vida
cuánto sufro por un opio sin razón,
la guitarra me acompaña dolorida
no hay, querida, para mí ya diversión.
El bulín está triste, solitario,
el canario también enmudeció,
todo gime, por tu ausencia; la catrera,
siempre espera, como espero siempre (yo)

De noche cuando al cotorro
vengo de atorro, pensando en vos,
yo lloro como un panete
porque es al cuete mi dicha, sos...
Y al lagrimear, mi percanta
es mi pena tanta, que no sé por qué
como de tanto halago
me das el pago amurandomé.

Tal vez al pensar mañana
el mal que has hecho en mi vida,
vos vuelvas arrepentida
para calmar mi dolor,
y entonces verás percanta
que con el mal que me has hecho
yo no te guardo despecho
sino recuerdos de amor.
Y volverán del pasado
las parrandas y alegrías
y las curdas de otros días
del pasado volverán.
Y a vos que fuistes encanto
de mi vida, la papusa,
mi inspiración "rantifusa"
te cantaré en un "gotan".

Ricardo García.

Correo

DANIEL SAENZ.—"Eso", que manda, ya lo hemos leído en otra parte. Perdone, ¿no?



El cine, sus obras y sus hèroes



De nuestro concurso

Advertimos a nuestros lectores que por error de imprenta apareció en la lista un nombre equivocado. El retrato No. 11 no era Constance Talmadge, sino Constance Birdney.

También se les advierte que las invitaciones para el festival las recibirán en sus domicilios, e ruega a los que no lo han mandado lo envíen cuanto antes, de lo contrario perderán derecho al premio.

En privado

LAS EXHIBICIONES DEL DOMINGO

La Sociedad General Cinematográfica, hará exhibir el Domingo 6 del corriente, iniciando así la serie de sus exhibiciones en privado, un film de Gloria Swanson, Eliot Dexter, Teodoro Roberts y otros artistas de fama bajo la dirección del famoso Cecil B. de Mille cuyo título es "Abnegación".

Igualmente pasará, algunos episodios de "Alma de Tigre" film en series en el cual se cifran grandes esperanzas.

Viajes ideales a España

LA SOCIEDAD GENERAL ADQUIERE SU EXCLUSIVIDAD PARA LOS PAISES DEL PLATA

La pintoresca, instructiva e interesante película que se ha exhibido bajo este título, y que ha despertádo tanto interés en la colonia española y en general en todos los que comprenden la importancia histórica, monumental y panorámica de España vendrá a enriquecer también el variado y selectísimo programa de la Sociedad General, que acaba de adquirir su exclusiva para la Argentina, Uruguay y Paraguay.

"Viajes ideales a España", que dicha empresa presenta bajo el "Programa España", es el estudio cinematográfico más completo de casi todas las regiones españolas, desde el punto de vista industrial, artístico, histórico y pintoresco. Consta de las siguientes partes: Maniobras militares, Madrid, Toledo, Granada, Bilbao, Jerez, Ronda y Cádiz, Asturias y Coruña, De Cádiz a Algociras, San Sebastián, Valencia, El Rey de España en Barcelona, S. M. Alfonso XIII, El Palacio Real, Sevilla, Costas Catalanas, Botadura del Alfonso XIII, y Fábrica del Marqués de Abala.

Oliver Twist

REAPARICION DE MARIE DORO

La General ha estrenado el martes en su programa "Royalty" esta producción Paramount que, si técnica y fotográficamente es mediocre, en cambio en lo que a interpretación y argumento atañe, es superior.

Esta película pertenece a la antigua producción de la Paramount, viéndola se puede apreciar todo el progreso de esta marca y, al mismo tiempo, la actuación de tres figuras que en la actualidad cuentan con una envidiable popularidad. Son ellos: Marie Doro, Hobart Bosmorth y Raymond Halton.

La película es una adaptación de la popular novela "Oliver Twist" del gran ironista inglés Charles Dickens y si se llegase a filmar en la actualidad bajo la dirección de un De Mille, y con los mismos intérpretes, resultaría un film excepcional.

Teniendo en cuenta la antiguedad del film — tres o cuatro años — resulta muy bueno, a pesar de que el director no ha sabido aprovechar bien el asunto ni sus intérpretes, perdiendo la novela de Dickens mucho de su valor en la adaptación cinematográfica.

Ahora pasemos a la interpretación:

CORINA GRIFFITH



La bella e inteligente actriz que tantos admiradores cuenta entre nosotres, en una de sus últimas fotografías.

En la presente temporada hemos de probar la labor que ha realizado últimamente que es digna del mejor elogio.

Marie Doro, la simpática actriz, esposa del popular Dester, que últimamente volvimos a ver en "Diplomacia", ha logrado con estas cintas su más gran de éxito entre nosotros. El personaje central de la cinta, el desdichado Oliver, lo ha interpretado con un acierto tal, que mueve al elogio.

La caracterización es completa, prueba que Marie es una artista comprensiva y de un temperamento poco común; lástima que se exhiba entre nosotros una película de ella cada tanto, pues nos priva ello la satisfacción que nos causa su trabajo.

Hobart Bosmorth, acertado en su papel. Es menester el ver esta cinta para poder valorar el progreso del gran intérprete del film "Detrás de la puerta".

Raymond Halton hecho el buen actor que conocemos. Su papel le ha dado ocasión de componer una de sus "machietas" más felices.

El resto acertadísimo. En definitiva, una película que logrará franca acogida en cuantas partes se exhiba.

"Amor, veneno y fuego"

Inauguración del programa "Loreley"

La casa Moss ha inaugurado su programa "Loreley", y francamente, deploramos la elección del film que le cupo en suerte.

Si, como lo aseguran, bajo ese programa estrenarán las mejores películas de su exclusiva, no nos explicamos que elijan para su presentación una película tan mediocre como la estrenada ayer, que ni como asunto, fotografía e intérpretes es aceptable.

Allí suceden muchas cosas raras para que podamos tomar en serio la cinta; el argumento está demasiado gastado y mal desarrollado, sus intérpretes, inclusive su protagonista, son de una mediocridad aplastadora. Se necesita ser optimista al extremo para clasificar a esta película como buena.

Esperamos que con su próximo estreno el programa "Loreley" sea más afortunado y que la Moss, que tan buenas películas ha estrenado últimamente — una de ellas: "Niñas Modernas" —cuide un poco más la calidad de sus estrenos. ¿Estamos?

Una entrevista con Harold Lloyd

Para ir desde mi casa al estudio en que trabaja Harold Lloyd, en Culver City, el auto tiene que recorrer los más aristocráticos bulevares situados al Oeste de la ciudad. Dando vueltas aquí y allá, desfilan West 7th y Western Ave., hasta alcanzar el Wilhire Blvd, que conduce directamente al estudio, y cuyo camino muere donde el Pacífico empieza.

La mañana era primaveral, a pesar de mediar noviembre. En las vidrieras de los palacetes cucos, el sol prendía sus reflejos y de los prados húmedos subían perfumes lujuriantes. El pequeño auto devoraba febrilmente la distancia, y sólo ante la majestad imponente del "Ambassador Hotel", detuvo un momento su carrera loca. ¡Qué derroche de suntuosidad!

El "Hai Roach", es uno de los más elegantes estudios de la ciudad; su fachada, monumental y severa, acusa un proyecto sabio y laborioso, pues más bien parece una casa de salud o un aristocrático colegio de señoritas. El mimo de los prados, la risueña fuente y los verjas de complicada urdimbre, revelan coquetería femenil. El saloncito de espera habla del buen gusto del Rey Sol. El ujier solicita mi tarjeta y desaparece estirado y bamboleante, cual si pendiera del techo. Me hago acompañar, en un exceso de preocupación de mi buen amigo el abogado Leo J. Gerckens. El idioma inglés me tiene frito. A los pocos minutos hace su presentación Mr. Walker, "publicity-man" de Harold Lloyd, y se me ofrece gustoso para recorrer los trámites necesarios para entrevistar al artista y para tomar unas fotografías que perpetúen el recuerdo de este momento.

Una entrevista con el más luminoso astro de la comedia cinematográfica americana, presenta para otros más obstáculos que un hipódromo el día de carreras de saltos; pero, a Dios gracias, yo poseo en mis credenciales fuerza suficiente.

Estábamos en uno de los sets, atentos a las indicaciones de Mr. Walker, cuando de improviso se presentó ante nosotros el artista. Lo encarnaba quien menos pudimos sospecharlo. Harold Lloyd en persona, es físicamente antagónico del artista. Jamás he visto un caso más raro. Ni aun teniendo entre las mías su mano derecha, dolorosamente mutilada, pude dar crédito a mis ojos. Muchos han dicho de Charlie Chaplin, cosas análogas, pero esto no es cierto; anoche estuve con él y con Tony Moreno en el Teatro Novel, aplaudiendo a Tirado, y pude comprobar que los que tal dicen, o son ciegos o no quieren ver.

Harold, aunque muy joven, tiene en su cara la expresión del que conoce el mundo y sus amarguras. No usa lentes; tras los párpados los ojos duermen bovinamente aunque observen y débilmente chispean, cuando la galantería los enciende. Es de una estatura regular y de una figura proporcionada. Viste pulcramente y pone modales muy finos.

Comentó, aludiendo a mi confusión: "A todos pasa lo mismo; yo, merced a ese privilegio, puedo gozar de las delicias del incógnito, que en mucho me ha valido para mis adelantos artísticos, pues así he logrado saber, confundido entre la multitud, muchas opiniones sinceras".

Su modestia y su afabilidad me conquistaron desde luego. A sus instancias nos encaminamos a su camerino. Mr. Walker solicitó venia para retirarse; él arreglaría lo relativo a las fotografías, mientras el artista se caracterizaba. Inicié la charla con esta pregunta:

—¿Le agrada verse en la pantalla?

—¿Sinceramente?... No. Al principio era para mí un positivo tormento. Una angustia.

—¿Por qué?

—Creí verme mejor, creí... Hoy estos escrúpulos han sido vencidos, y ya hecha la película, sólo me preocupa de ella la parte puramente comercial.

—¿Tiene usted mucho tiempo en el cine?

—Siete años. Yo soy uno de los actores más viejos en la comedia cinematográfica.

—Tengo entendido que antes de "peliculero" fué usted actor dramático.

—Sí, yo trabajé en el teatro desde la edad de doce años.

—¿Y por qué se separó usted del tetro?

—Los rendimientos eran pocos y mis necesidades habían aumentado agobiadoramente.

Llegamos a su apartamente, situado en la planta baja del edificio, y compuesto de varias piezas, a saber: hall, sala, y cuartos privados de aseo y guardarropa. Es el ambiente refinadamente poltrón, escrupuloso, ordenado y limpio. Posesionados de soporíferos asientos — imperaba el color violeta pálido, — nuestra conversación siguió su curso afectuoso. Mi amigo, el abogado Gerckens, interponía sus conocimientos en el idioma, cuando yo agotaba mis recursos, estos pequeños paréntesis me servían para observar cómo los ojos de Harold despertaban.

Inicié un nuevo examen a mi alrededor y quedé lelo cuando vi que desde un cuadrito cu[illegible] te, Bebe Daniels, me [illegible] dulcemente. Al notar mi em[illegible]eleso, me preguntó Harold:

—¿Le simpatiza Bebe?

—Muchísimo.

Nuestro héroe en una pose de galán en espera y meditando sobre el progreso de la cinematografía y en el modernismo del bello sexo

"leading-lady", y cuando de mí se separó lo sentí grandemente.

—Usted tiene un gusto exquisito para seleccionar las mujeres que con usted trabajan.

—Procuro esmerarme, pues comprendo que a todos nos gusta ver caras de mujeres bonitas.

—Miss Milldred Davis es un encanto, y un tesoro.

—Tiene usted razón, y para mí, insustituible porque es muy buena compañera y amiga.

—¿Usted es soltero?

—Sí.

—¿Y cuándo pinsa usted romper la

HARRY T. MOREY

..El aplaudido actor Hary T. Morey, de la Vitagraph, cuya empresa anuncia para el corriente año el estreno de varios films de este correctísimo actor.

—A mí también; ella es muy buena y muy guapa; ella ha sido mi primer monotonía de su vida?

—Por lo pronto soy joven, y cuando llegue el caso, procuraré no pensarlo mucho para no arrepentirme.

—¿Considera usted a la mujer como un enemigo?

—No he querido decir precisamente eso... — disculpóse, y añadió, — aún no he encontrado a la que ha de ser mi mujer.

El tópico en este punto fué cortado por Mr. Walker, quien entró avisando que el fotógrafo nos esperaba.

—Mientras ustedes se adelantan, yo me pondré mi make-up. — Suplicó el artista.

Con Mr. Walker continé infomándome.

—¿Mr. Lloyd escribe sus "historias"?

—Sí. Las más veces en colaboración con su gerente, persona de mucha experiencia y originalidad. Sus argumentos parten de una idea sencilla, que se va agrandando y desarrollando sutilmente sobre el terreno. Mr. Lloyd siempre evita las escenas equívocas o picantes, porque gusta de respetar las buenas costumbres.

—Y dígame, ¿Mr. Lloyd es inglés?

—No, es americano; nació en el Estado de Nebraska, muy pequeño fué llevado por sus padres a Colorado, donde vivió algunos años e hizo sus estudios universitarios.

Harold se unió a nosotros, inconocible y vivaz.

—¿Cómo logró usted esa caracterización? — inquirí.

—Es un dato aunque simple, curioso; trabajaba yo cierto día en un teatro de pueblo, y vi entre los espectadores a un ministro protestante con unos lentes redondos y enormes; con aquel detalle su cara era, tan particularmente llamativa, que a mí se me quedó impresa fuertemente. Más tarde la ensayé y en vista del éxito aún la sigo explotando.

Posamos ante la cámara varias veces, y como ya era tarde, resolví iniciar la retirada, no sin antes agradecer debidamente, las atenciones de qué fuí objeto.

De regreso, ya en el auto, mi amigo, el abogado Gerckens, murmuraba en extremo congratulado:

—¡Qué fino y qué simpático!

Mientras yo pensaba:

"La mañana ha sido bien empleada".

José M. Sánchez García.

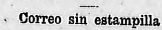
Los Angeles, California, 16 de noviembre de 1920.

Con "La broma trágica" inicia sus actividades anuales el programa Ajuria (especial).

"La Broma Trágica" de Houdini que produjo tan magnífica impresión en su exhibición privada, será la película con que se inicia la serie de estrenos del Programa Ajuria (especial), que constituye hoy la nota más selecta de nuestras salas cinematográficas.

Como se recordará, este film, además de demostrar de un modo definitivo las maravillosas cualidades de Houdini, da también oportunidad de presenciar la única tragedia verídica en el aire que haya sido impresionada en el film. Novelesca, sensacional y demostrando los cuidados más atentos en la dirección, intérpretes y presentación "La Broma Trágica" seguirá sin duda el sendero de grandes éxitos artísticos marcados por esas tres obras capitales llamadas "Macho y Hembra", "Detrás de la Puerta" y "El Hombre Milagroso", del Programa Ajuria (especial) de 1920.

Su estreno está anunciado para mediados del presente mes.



Correo sin estampilla

Alfredo Ferro. — Está usted en un error. Acertó realmente dos nombres, numerándolos mal. Por tal causa se le computaron los dos por uno. En realidad, no debían contarse.

ANGELINA REPETTO. — Hemos tomado nota de su dirección.

ULISES BERMUDEZ ZOLEZZI.— Hemos tonado nota de su dirección.

MARIA D. SANJUAN. — Hemos corregido el número.

RAFAELA GAMBATESSI. — Hemos tomado nota de su nuevo domicilio.

EMILIO BRAMERI. — Se le enviará a la dirección por usted indicada.

MARUJA CONDE MONTERO. — Le agradeceremos sus felicitaciones y sus buenos deseos. Debe usted ser una chica tan linda como simpática.

BERNARDO PARNES. — Agradecemos sus felicitaciones. Hemos tomado nota del número.

TERESA M. — Gracias por sus felicitaciones. En otro concurso tendrá usted más suerte. Preparamos ahora uno que será todavía más interesante.

EDITH JOHSON



La simpática e inteligente artista de la que pronto veremos varios films en nuestros cines.

Unido a su gracia natural tiene Edith Johson, todas las condiciones de una actriz de clara inteligencia para triunfar en la escena muda.

Carreras

Gaulois desembarcó hoy

Después de haber pasado una temporada de dos meses en reposo, para recuperar las energías que dejara, disputando las grandes pruebas de enero en Maroñas. Por informes que nos transmite del stud Don Gonzalo, el hijo de Cyllene se encuentra hermosísimo, habiéndole sentado a maravilla los aires de Montevideo.

Para que no sufra las consecuencias que puedan acarrear el viaje del puerto a Palermo, fué solicitada la ambulancia del hipódromo, en la que fué traído al tattersall, donde provisoriamente se alojan los pupilos del Don Gonzalo.

Gaulois reanudará el training dentro de dos o tres días para preparársele convenientemente, así podrá realizar su campaña del corriente año, desde que comiencen los grandes premios.

Como lo informamos oportunamente, el entraineur Cardoso seguirá al frente del stud Don Gonzalo, por haber desistido del compromiso que estaba por formalizarse con una importante ecurie del Brasil.

Quintilla disputará el Criadores

La excelente hija de Old Man no siente sus campañas realizadas y con el largo reposo a que fué sometida, hállase en óptimas condiciones como para poder reanudarlas con el mismo éxito que sus dos anteriores.

Viene recibiendo especial preparación para que el 19 del corriente mes pueda efectuar su reprise en público disputando el clásico Criadores sobre 1500 metros y reservado para yeguas.

Quo Vadis? reaparecerá en el Castelli

Como lo hemos venido informando, el excelente hijo de Moreno cumple con toda regularidad sus ejercicios y ostenta excelente estado de preparación.

De su ecurie nos comunican que ya está resuelto hacerlo reaparecer a Quo Vadis? el 19 del corriente mes en el clásico Castelli, sobre 2200 metros y donde llevará posiblemente como más serios adversarios a Tapado, Pronóstico y posiblemente a Calderón y Quirno Costa.

Los de Mago esperan el desquite

Como se recordará, el domingo pasado reapareció el hijo de Pipiolo, y al circular el dato rápidamente sobre los excelentes ejercicios que tenía producidos, en las ventanillas se agolpó el público haciéndolo su favorito. Los de su ecurie se jugaron hasta los cobres, ya que en su corrida había empleado 2'6" 2|5 y contaba además con una partida de 1' 2|5 los 1000 metros con viento de frente.

Pero Mago no respondió a esos ensayos y después de correr 1300 metros en la delantera, desapareció para llegar confundido con el lote.

Sin embargo, creen en su ecurie que ha extrañado la reprise y en consecuencia esperan que el domingo, en la prueba inicial, han de poderse desquitar del metejón que les proporcionó.

A pesar de todo, les advertimos que tengan mucho cuidado, pues debutará en esa carrera un pupilo del Lagrange que entrena Rufino Coll, de nombre Tesonero, que cuenta con excelentes ejercicios y costará vencerlo.

El fallecimiento de Edmond— Blanc

Notas gráficas de actualidad



1. — Jardy y Val d'Or, dos hijos de Flying Fox, fueron los grandes cracks de la ecurie de Edmond Blanc. En el clisé aparecen haciendo ejercicio. 2. Los Sres. Edmond Blanc y Derman en La Foulleuse. En 1877 hizo correr Edmond Blanc por vez primera. En 1879 ganaba por vez primera el Grand Prix con Noubiewne. 3. Edmond Blanc, su entrenador Derman y su jockey Georges Stern, momentos antes de correrse un gran premio. 4. Edmond Blanc en Auteil, entre carrera y carrera.

Fácilmente se dice de un hombre que ha ocupado en el turf el lugar de M. Edmond Blanc: lo ocupó a fuerza de dinero. Pero yo que fuí su condiscípulo en el Liceo Condorcet y luego su amigo, durante casi cincuenta años, habiéndolo conocido mejor que nadie, puedo desmetir este falso juicio, afirmando que es un vardero hombre de turf, y un gran entendido el que desaparece. El dinero fué la palanca, pero su juicio fué siempre seguro y muy amenudo notabilísimo. El orden, la claridad y el gusto, fueron tres cualidades de su inteligencia. Supo elegir siempre a sus colaboradores y en todo lo que emprendió se reconoció siempre, sin dificultad, una forma que le era propia, una personalidad. Como era el discípulo cuidadoso, así era el hombre, tranquilo, reflexionador, el que muchos podrán creerle altivo; pero que en el fondo, era tímido y reservado.

El buen tono de su carácter se descubre en todos los actos del sportman, y si deja un nombre tan popular en el turf, menos se debe a sus éxitos, a la gloria de la chaquetilla anaranjada, que a la forma verdaderamente clásica y propia de un "gran señor", en que hizo correr.

¿Cómo debutó? Poco más o menos como todos. Por de pronto por un crack soberbio, llamado Douglas, uno de los más hermosos ejemplares del tipo, que haya yo visto nunca, y que permanecía en lo más hondo de su pensamiento, durante el curso de su vida, como el tipo de caballo por excelencia.

Aquel Douglas, al lado del cual he galopado tan amenudo en el Bosque, en mi juventud, lo he descubierto sin cesar en el modelo de los reproductores de yeguas y de productos de los haras, que sirvieron al triunfo de Mr. Edmond Blanc; si alguno hubo como Omnium, que no realizaba la fórmula, constatarán ustedes que una circunstancia o una sorpresa de la naturaleza los había formado, distintos a la concepción que tenía su criador del caballo de raza pura, con mucha caja y gruesa, poseyendo el mecanismo más brillante que verdaderamente resistente, proporcionando el criterium de cualidad, sobre los 2400 metros, que son la ley casi fundamental impuesta por los dos Derbys: las distancias inferiores y superiores, debiendo considerarse como aptitudes especiales, en las que el mecanismo o la resistencia triunfan sobre las cualidades que constituyen el animal completo.

Se ha podido preferir razas menos brillantes y de mejor temple. Edmond Blanc se ha preocupado poco de los caballos de distancia. Veía en el cabalo de raza una esencia. Se había inspirado en los más grandes criadores ingleses, en el duque de Grafton, en los lores de Jersey, Egremont y Falmouth que, en su tiempo, tenían, por decirlo así, el monopolio del Millar, y Dos Millares de Guineas, del Derby, de los Oaks, y del Saint-Leger.

Siguiendo su ejemplo no se alejaba de las ramas principales de los Tregonswell's Natural Barle Mare, Burton's Barle Mare, y de la línea femenina de los Two True Blues, de los cuales descendían los grandes vencedores. En ocasión de nuestro último encuentro en Longchamps, Edmond Blanc me habló con admiración de la descendencia de Crucifix. Su experiencia larga unida a un estudio profundo de las teorías de Bruce Lowe le había llevado a considerar como una ciencia exacta lo que consideran todavía muchos sportmans como juegos de amor y de azar.

"¡Qué estupendo criador sería ahora si pudiera volver a comenzar mi vida!", debía decirse el célebre criador de Jardy, pensando en los ensayos del principio de su carrera, desde el tiempo en que hacía corer Leona y Soukharas en la pista de Auteil, montaba personalmente Pofferari, en La Marche, como buen caballero, en que Nubienne, adquisición fortuita, le hacía ganar el Grand Prix de París en 1879, y hasta cuando ganaba su primer "ruban bleu" con Clover.

Clamart, trece años después de Nubienne; luego en 1895 a 1896. Andrée y Arreau, no podían figurar en sus recuerdos como resultado de los elevados conocimientos adquiridos por el examen constante de los problemas arduos y decepcionantes de las cruzas. Quo Vadis, Caius, Vinicius, la producción de Reverend, dándole Rueil, luego la de Ernergy, que había inaugurado ya una nueva era, solo eran la aurora del gran día que iba a resplandecer con Flying Fox, acoplado a las yeguas incomparables, seleccionadas o compradas a precios elevados en Inglaterra.

Entonces fué la época verdaderamente grande de Edmond Blanc, y su fama como propietario criador corrió el mundo, hasta la Argentina, donde vendió a Jardy y Val d'Or.

¡Pero cuántos cuidados con tan prodigiosa floración de cracks!

El crack Jardy cae enfermo yendo a disputar el Derby inglés, que debía ser el trofeo más envidiado por Edmond Blanc, y solo llega segundo en la mencionada gran prueba inglesa que nadie podía disputarle. La epidemia cunde en la ecurie de La Fouilleuse. Los cracks tiene fiebres. Aquel año, 1905, que debía ser una apoteosis sin precedentes, sucediendo a 1904, en que Ajax había hecho triunfar sus colores en el Jockey Club, y en el Grand Prix, y en que Gouvernant se había ilustrado, aquel año 1905, es la Roca Tarpeya, junto al Capitolio.

Es cierto que en aquel año alcanzó los Eclipse Stakes, y el premio del Presidente con Val d'Or; fué fructífera además por que acredita a M. Edmond Blanc, la suma de 1.469.000 francos, pero es inferior al precedente, en que los productos de Jardy obtienen 1.628.678 francos. Y para colmo de desgracia el vencedor del Jockey Club y del Grand Prix de 1905 es Finasseur, que M. Edmond Blanc reformó yearling por causa de un mal pie. Lo que prueba que en este oficio ingrato los más inteligentes no tienen ni la facultad de condenar a los defectuosos.

Recuerdo que en la época en que la chaquetilla naranja se cubrió de gloria no igualada desde el triunfo de la chaquetilla Lagrange, fué tal el desánimo que cundió en el turf, que llegó a influir en las ventas Decuville, perjudicándolas. Se tenía la impresión de que armado de su Flying-Fox y provisto de las perlas de su stud, M. Edmond Blanc no permitiría luchar más contra la formidable ecurie, de la cual era Denwand el hábil entrenador y G. Stern el jockey cocodrilo. Pero la gloriosa incertidumbre del turf prosigue. La naturaleza no revela todos su secretos. Edmond Blanc pudo arrancarle algunos, pero no se hacía dueño de nuestros destinos y aunque la ecurie hayá mantenido en lo sucesivo su gran renombre, hasta la guerra, ya no fué, a pesar de los Union y los Marsales Dagor y otros ganadores, el triunfo de 1904 y 1905.

Todos los grandes sportmans del mundo han visitado el haras de Jardy y las ecuries de La Foilleuse. El organizador en nada era inferior al gran sportman, y al turfista perfecto. En la obra podía reconocerse el gusto perfecto del hombre, su medida, la distinción de su espíritu, la seguridad de su vista, todas las medidas del que sabe ser grande sin ostentación y al que nada se le escape en el cuidado de los detalles.

Nadie negará al gran propietario que acaba de desaparecer, como a las tres otras figuras profundamente apreciadas, W. W. Wanderbilt, S. de Brémond y Le Marais, que supo siempre aliar la dignidad de la casa y los intereses del público.

Cuatro ecuries populares desaparecen en un solo año, y no se puede considerar el porvenir sin melancolía, al considerar un pasado con hombres de sport de su talla, potencia de dinero y de juicios tan útiles al renombre, como a la prosperidad del turf.

M. Edmond Blanc fué también aficionado a otro deporte: sin ser asiduo de las salas de armas, tiraba admirablemente bien y sabía apreciar a los buenos luchadores. Había practicado con Roulseu, padre. Recuerdo que cada domingo, ambos, a las cuatro, nos reuníamos en su palacete de la calle Dumontd'Urville, y hasta las ocho, en algunos casos hasta después de una comida excelente, los mejores esgrimistas cruzaban sus armas. Yo asistí en aquella casa a encuentros admirables y me habría reprochado siempre haber dejado de elogiar este aspecto del Mecenas

Saint Georges.

DE TODO UN POCO

Ha sido enviada al campo la yegua Brumosa.

Revoltoso será dirigido en la reunión de pasado mañana por el jockey Acosta.

Hasta mañana a las 18 podrá efectuarse la ratificación del premio Iguazú que sobre 1300 metros se disputará el domingo 13 en el Hipódromo Independencia.

Liberal II ha sido comprado por un stud de Montevideo; ahí lo cuidará Esteban Rodríguez.

Se hace saber a los interesados, que desde el lunes o martes de la semana próxima, estarán listos los libros de los premios clásicos a disputarse el corriente año en el hipódromo Independencia.

Alfredo Navarro hizo entrega de la yegua Flor del Pago.

Ha sido enviada a La Plata General Pershing.

Falucho y Locusta del stud D. C. O. han dejado de ser cuidadas por Francisco Goyeneche.

Cenizal y Fresilla del stud Gavilán han sido entregadas por el cuidador Roberto Fernández a su propietario.

GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana — Sus últimas performances

Primera carrera

Distancia 1800 metros

Lagartijo (56 kilos, (febrero 27). Con 56 kilos N. P. de Festivo 56, Galantín 56, Pomar 56 y Mi Resto 56 en 2'7'' 4|5 los 2000 metros. (Febrero 20). Con 56 N. P. de La Payanca 54, Pericles 56, n Tanto 56 y Maxwell 56 en 1'7'' 3|5 los 1100 metros.

Tesonero (56)—Es debutante

Floreo (56)—Es debutante.

Pomar (56) (febrero 27). Con 56, 3o. de Festivo 56 y Galantín 56, aventajando a Mi Resto 56 y once caballos más en 2'7'' 4|5 los 2000 metros. (Febrero 13), con 56, 3o. de Hudson 56 y Furlatal 56, aventajando a Mi Resto 56 y nueve caballos más en 1'51'' 2|5 los 1800 metros.

Mago (56), (febrero 27). Con 56, N. P. de Festivo 56, Galantín 56, Pomar 56 y Mi Resto 56 en 2'7'' 4|5 los 2000 metros. (Julio 11), con 56, N. P. de General Smith 56 y Muley 56, que hicieron puesta, 3o. Pecarí 56, 4o. Caretudo 56, en 1'39'' 1|5 la milla

Mi Resto (56), (febrero 27), con 56, 4o. de Festivo 56, Galantín 56 y Pomar 56 en 2'7'' 4|5 los 2000 metros. (Febrero 13), con 56, 4o. de Hudson 56, Furlatal 56, y Pomar 56 en 1'51'' 2|5 los 1800 metros.

Orange Boy (56)—Es debutante.

Estopín (56), (febrero 27), con 56 N. P. de Festivo 56, Galantín 56, Pomar 56 y Mi Resto 56 en 2'7'' 4|5 los 2000 metros. (Enero 1o.) con 56 N. P. de Panam 56, Rodillo 56|54, Galantín 56 y Mi Resto 56 en 2'6'' 1|5 los 2000 metros.

Brabante (56), (enero 23) con 56, N. P. de Montgomery 56, Hudson 56, Prefacio 56|53 y Liberal II 56 en 1'37'' 3|5 la milla. (Enero 16), con 56, N. P. de Woodman 56, Carabinier 56|53, Furlatal 56 y Svelto 56 en 1'45'' los 1700 metros.

Ipso Facto (56)—Es debutante.

El Palenque (56)—Es debutante.

Furlatal (56), (febrero 13), con 56, 2o. de Hudson, aventajando a Pomar 56, Mi Resto 56 y nueve caballos más en 1'51'' 2|5 los 1800 metros. (Enero 23), con 56, N. P. de Montgomery 56, Hudson 56, Prefacio 56|53 y Liberal II 56 en 1'37'' 3|5 la milla.

Lemún (56), (enero 6), con 56, N. P. de Tabobá 56, Carabinier 56|53, Partagás 56 y Pomar 56|53, en 1'32'' 2|5 los 1500 metros. (Enero 2), con 56, 4o. de Timonel 56, Pomar 56|53 y Prefacio 56|53 en 1'53'' los 1800 metros.

Wilmina (54), (febrero 27), con 54, N. P. de Festivo 56, Galantín 56, Pomar 56 y Mi Resto 56 en 2'7'' 4|5 los 2000 metros. (Noviembre 11), con 56, N. P. de Bebita 56, Gaffeuse 56, Escolta 56|53 y Fibra 56 en 1'47'' los 1700 metros.

Clarucha (54), (enero 30), con 56, N. P. de Chabelska 56, La Payanca 56, Fibra 56 y Chuquisaca 56 en 1'34'' 1|2 los 1500 metros (pista húmeda).

Segunda carrera

Distancia 1000 metros

Gijona (56 kilos), (febrero 27), con 56 kilos, 4a. de Melitona 56, Nimecha 56 y Ma Fifille 56 en 53'' 2|5 los 900 metros. (Febrero 6), con 56, N. P. de Rosalie 56, Admirable 56, Alaska 56|54 y Niña Bien 56 en 47'' 2|5 los 800 metros (pista húmeda).

Nimecha (56), (febrero 27), con 56|54, 2a. de Melitona 56, aventajando a Ma Fifille 56, Gijona 56 y ocho potrancas más en 53'' 2|5 los 900 metros. (Febrero 13), con 56|54, 2a. de Rabonera 56, aventajando a Petite Folle 56, Epater 56 y tres potrancas más en 53'' 2|5 los 900 metros.

Petrouska (56)—Es debutante.

Epater (56), (febrero 13), con 56, 4a. de Rabonera 56, Nimecha 56|54 y Petite Folle 56 en 53'' 2|5 los 900 metros. (Febrero 8), con 56, N. P. de Alaska 56|54, Matchlight 56, Niña Bien 56 y Nimecha 56 en 47'' 2|5 los 800 metros.

Missive (56)—Es debutante.

Niña Bien (56), (febrero 8), con 56, 3a. de Alaska 56|54 y Matchlight 56, aventajando a Nimecha 56 y nueve potrancas más en 47'' 2|5 los 800 metros. (Febrero 6), con 56, 4a. de Rosalie 56, Admirable 56 y Alaska 56|54 en 47'' 2|5 los 800 metros (pista húmeda).

Poderosa (56), (febrero 20), con 56, 4a. de Admirable 56, Ma Fifille 56 y Melitona 56 en 55'' 1|5 los 900 metros. (Febrero 8), con 56, N. P. de Alaska 56|54, Matchlight 56, Niña Bien 56 y Nimecha 56 en 47'' 2|5 los 800 metros

Coqueta (56), (febrero 27), con 56, N. P. de Melitona 56, Nimecha 56|54, Ma Fifille 56 y Gijona 56 en 53'' 2|5 los 900 metros.

Sspécula (56), (febrero 27), con 56|54, N. P. de Melitona 56, Nimecha 56|54, Ma Fifille 56 y Gijona 56 en 53'' 2|5 los 900 metros.

Liberté II (56), (febrero 27), con 56, N. P. de Melitona 56, Nimecha 56|54, Ma Fifille 56 y Gijona 56 en 53'' 2|5 los 900 metros.

Mucha Gracia (56)—Es debutante.

First Bird (56)—Es debutante.

La Manzanita (56), (febrero 8), con 56, N. P. de Alaska 56|54, Matchlight 56, Niña Bien 56 y Nimecha 56 en 47'' 2|5 los 800 metros. (Enero 30), con 56, N. P. de Talarila 56, Petite Folle 56, Nimecha 56 y Esa es 56 en 47'' 3|5 los 800 metros (pista húmeda).

Nenufar (56), (febrero 8), con 56, N. P. de Alaska 56|54, Matchlight 56, Niña Bien 56 y Nimecha 56 en 47'' 2|5 los 800 metros. (Enero 30), con 56 N. P. de Talarila 56, Petite Folle 56, Nimecha 56 y Esa es 56 en 47'' 3|5 los 800 metros (pista húmeda).

Ardagh (56), (febrero 27), con 56, N. P. de Melitona 56, Nimecha 56|54, Ma Fifille 56 y Gijona 56 en 53'' 2|5 los 900 metros. (Febrero 8), con 56|57, N. P. de Alaska 56|54, Matchlight 56, Niña Bien 56 y Nimecha 56 en 47'' 2|5 los 800 metros.

Tercera carrera

Distancia 1000 metros

Grah (56 kilos)—Es debutante.

Inocente (56), (febrero 27), con 56 N. P. de Pombiquet 56, Manuá 56,

Grand Couronné 56 y Aimone 56 en 52'' 2|5 los 900 metros. (Febrero 8), con 56, 3o. de Musmón 56 y Mister Dick 56, que hicieron puesta, aventajando a Mate Pastor 56 y tres potrillos más en 48'' los 800 metros.

Gran Sujeto (56), (febrero 27), con 56, N. P. de Pombiquet 56, Manuá 56, Grand Couronné 56 y Aimone 56 en 52'' 2|5 los 900 metros.

Tripitas (56)—Es debutante.

Rumor (56)—Es debutante.

Burlón (56)—Es debutante.

El Loco (56), (febrero 20), con 56, 4o. de Máuser 56 y Manuá 56, aventajando a Lampione 56 y seis potrillos más en 54'' 4|5 los 900 metros. (Enero 23), con 56, 4o. de Celoso 56, Perybebuy 56 y Actor 56|54 en 47'' 1|5 los 800 metros.

Bufón (56), (febrero 26), con 56, N. P. de Máuser 56, Manuá 56, El Loco 56 y Lampione 56 en 54'' 4|5 los 900 metros.

Anchorena T. (56)—Es debutante.

Juan Moreira (56), (febrero 27), con 56, N. P. de Pombiquet 56, Manuá 56, Gran Couronné 56 y Aimone 56 en 52'' 2|5 los 900 metros.

Nap (56)—Es debutante.

Mapamundi (56), (febrero 27), con 56, N. P. de Pombiquet 56, Manuá 56, Gran Couronné 56 y Aimone 56 en 52'' 2|5 los 1000 metros.

Olivares (56)—Es debutante.

Petit Chéri (56), (febrero 8), con 56, N. P. de Musmón 56 y Mister Dick 56, que hicieron puesta, 3o. Inocente 56 y 4o. Mate Pastor 56 en 48'' los 800 metros.

Cuarta carrera

Distancia 1700 metros

Cara Sucia (58 kilos), (febrero 13), con 50 kilos N. P. de Carmuchita 51, Moselle 56|53, Silena 42|43 y Rama Caída 42 en 1'36'' 3|5 la milla. (Diciembre 19). Corrió en doblete. Primero ganó con 57 kilos a Theda Bara 55|52, Gran Coleeta 55, Melancólica 58|56 y dos yeguas más en 1'45'' 2|5 los 1700 metros; y luego con 49|47 fué N. P. de Riga 49|46, Esdepaja 54|51, Farman 50 y Rosal II 57 en 1'37'' la milla.

Supremacía (57), (febrero 20), con 58|55, 2a. de Fiducia 52, aventajando a Saxe 55, Luffa 52 y cinco yeguas más en 1'51'' 1|5 los 1800 metros. (Febrero 6), con 57 ganó a Cordiale 54, Radina 57, Luffa 54 y tres yeguas más en 2'' 2|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Colinette (55), (diciembre 19), con 57 N. P. de Cara Sucia 57, Theda Bara 55|52, Gran Coleeta 55 y Melancólica 58|56, en 1'45'' 2|5 los 1700 metros. (Noviembre 28), con 48, N. P. de Marchioness II 51, Riga 48|45, Carta Blanca 48 y Cigale 50|47 en 1'33'' los 1500 metros (pista húmeda).

Doracante (54), (diciembre 8), con 46, 4a. de Quintilla 53, Democracia 50 y Cantarela 53 en 2'3'' 3|5 los 2000 metros. (Noviembre 14), con 50, última de Democracia 50, Thalassa 50, Quintilla 58 y Carta Blanca 50 en 2'41'' los 2500 metros (pista fangosa).

Fiducia (52), con 52, ganó a Supremacía 58|55, Saxe 55, Luffa 52 y cinco yeguas más en 1'51'' 2|5 los 1800 metros. (Febrero 8), con 56, 4a. de Saxe 56, Fresilla 56 y Silena 56 en 1'52'' 2|5 los 1800 metros.

Chabelska (50), (febrero 8), con 56, N. P. de Saxe 56, Fresilla 56, Silena 56 y Fiducia 56 en 1'52'' 2|5 los 1800 metros. (Enero 30), con 56, ganó a La Payanca 56, Fibra 56, Chuquisaca 56 y quince yeguas más en 1'34'' 1|2 los 1500 metros (pista húmeda).

Telodiró (50), (febrero 8), con 56, N. P. de Saxe 56, Fresilla 56, Silena 56 y Fiducia 56 en 1'52'' 2|5 los 1800 metros. (Enero 30), con 56, N. P. de Supremacía 56, Adivinanza 56|54, Rama Caída 56|53 y Luffa 56|54 en 1'33'' 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Merry Girl (50), (febrero 8), con 56|54, N. P. de Saxe 56, Fresilla 56, Silena 56 y Fiducia 56 en 1'52'' los 1800 metros. (Diciembre 25), con 56, N. P. de La Iberia 56, Silena 56, Supremacía 56 y Gentille 56 en 1'46'' los 1700 metros.

Quinette (50), (febrero 6), con 56|53, 3a. de Delfín II 52 e Irredenta 54, aventajando a Romanoff 54 y doce cabalos más en 1'1'' los 1000 metros (pista húmeda). (Enero 16), con 54|51, 3a. de Ocasión 57 y Cordiale 54, aventajando a Vía Libre 54|51 en 58'' 1|5 los 1000 metros.

Quinta carerra

Distancia 1600 metros

Tesón (60 kilos), (febrero 27), con 56|53, ganó a Fiume 54, Prodigioso 53|54, Piluelo 52 y cuatro cabalos más en 1'43'' 4|5 los 1700 metros. (Febrero 13), con 56|53, último de Tabobá 50 y Prodigioso 53 en 2'15'' los 2000 metros.

Desterro (60), (febrero 27), con 51|48, N. P. de Jedo 55|52, Botija 48|46, Morganta 46 y Balazote 51 en 1'4'' 4|5 los 1100 metros. (Diciembre 19), con 51, N. P. de Riga 49|46, Esdepaja 54|51, Farman 50 y Rosal II 57 en 1'37'' la milla.

Desenvuelto (53), (diciembre 25), con 55, ganó a Tell-El-Kebir 57, Garrotín 55 y Tesón 55|52, en 2'6'' 3|5 los 2000 metros. (Diciembre 8), con 54, ganó a Grey Spot 54, Impulsivo 54, Tesón 57 y cinco cabalos más en 2'4'' 4|5 los 2000 metros.

Fiume (56), (Febrero 27), con 54, 2o. de Tesón 56|53, aventajando a Prodigioso 53|54, Pilluelo 52 y cuatro caballos más en 1'43'' 4|5 los 1700 metros. (Febrero 20), con 57, 2o. de Fidalgo 54, aventajando a Prodigioso 57, Port Flip 54 y dos cabalos más en 1'51'' 1|5 los 1800 metros.

Fidalgo (56), (febrero 20), con 54, ganó a Fiume 57, Prodigioso 57, Port Flip 54 y dos caballos más en 1'51'' 1|5 los 1800 metros. (Julio 1o.), con 56, ganó a Belmonte 56, Sin dejar rastro 56 y Lutzen 56 en 1'34'' 1|5 los 1500 metros.

Garrotín (53), (febrero 27), con 53, N. P. de Tesón 56|53, Fiume 54, Prodigioso 53|54 y Pilluelo 52 en 1'43'' 4|5 los 1700 metros. (Febrero 6), con 57|55, N. P. de Leteo 54, Woodman 54, Nudo 54 y Montgomery 54 en 1'32'' 1|22 los 1500 metros (pista húmeda).

Pilluelo (56), (febrero 27), con 52, 4o. de Tesón 56|53, Fiume 54 y Prodigioso 53|54 en 1'43'' 4|5 los 1700 metros. (Agosto 22, con 57, N. P. de Astuto 57, Hermann Goos 57, General Smith 57 y Farman 57 en 2'4'' 1|5 los 2000 metros.

Malinche 51), (febrero 27), con 50, N. P. de Tesón 56|53, Fiume 54, Prodigioso 53|54 y Pilluelo 52 en 1'43'' 4|5 los 1700 metros. (Febrero 20), con 54|52, N. P. de Fidalgo 54, Fiume 57, Prodigioso y Port Flip 54 en 1'51'' 1|5 los 1800 metros.

Sexta carerra

Distancia 2000 metros

Port Flip (56 kilos), (febrero 20), con 54 kilos, 4o. de Fidalgo 54, Fiume 57 y Prodigioso 57 en 1'51'' 1|5 los 1800 metros. (Febrero 8), con 56, 4o. de Su Señoría 56, Nudo 56 y Jocolí 56 en 1'5'' 3|5 los 1100 metros.

Apoliyao (56), (enero 23), con 52, N. P. de Sonámbulo 55, Prodigioso 55, Tesón 58|55 y Garrotín 55 en 1'50'' los 1800 metros. (Diciembre 19), con 56, ganó a Mi Resto 56, Malinche 56, Tabobá 56 y catorce caballos más en 1'52'' 4|5 los 1800 metros.

Juicioso (56), (octubre 17), con 54, N. P. de Narcótico 57, Ituyá 54, Prairial 54 y Tesón 54 en 2'5'' 3|5 los 22000 metros. (Septiembre 16), con 56, N. P. de Huracán 56, Tesón 56, Pelele II 56 y Orosimbo 56 en 1'39'' la milla.

Woodman (56), (febrero 20), con 54, N. P. de Fidalgo 54, Fiume 57, Prodigioso 57 y Port Flip 54 en 1'51'' los 1800 metros. (Febrero 6), con 54, 2o. de Leteo 54, aventajando a Nudo 54, Montgomery 54 y cuatro caballos más en 1'32'' 1|2 los 1500 metros (pista húmeda).

Sangre y Fuego (56), (febrero 8), con 56|54, ganó a Mon Droit 56|53, Hudson 56, Pomar 56 y siete caballos más en 1'45'' 4|5 los 1700 metros.

Malinche (56)—Lo damos en la quinta carrera.

Red Wolf (56), (febrero 6), con 54|51, N. P. de Leteo 54, Woodman 54, Nudo 54 y Montgomery 54 en 1'32'' 1|2 los 1500 metros pista húmeda). (Enero 23), con 52|50, N. P. de Sonámbulo 55, Prodigioso 55, Tesón 58|55 y Garrotín 55 en 1'50'' los 1800 metros.

Rastrillo (56), (febrero 8), con 56, N. P. de Su Señoría 56, Nudo 56, Jocolí 56 y Port Flip en 1'5'' 3|5 los 1100 metros. (Septiembre 26), con 56|54, N. P. de Tapado 56, Tesón 56, Ituyá 56 y Botija 56 en 1'31'' 1|5 los 1500 metros.

Roldán (56), (enero 9), con 54, N. P. de Tesón 57|54, Tifón 54|51, Port Flip 54 y Nudo 54 en 1'38'' 1|5 la milla. (Enero 2), con 56, 4o. de Prodigioso 56, Sonámbulo 56 y Grey Spot 56 en 1'53'' 2|5 los 1800 metros.

Nudo (56), (febrero 8), con 56, 2o. de Su Señoría 56, aventajando a Jocolí 56, Port Flip 56 y tres caballos más en 1'5'' los 1100 metros. (Febrero 6), con 54, 3o. de Leteo 54 y Woodman 54, aventajando a Montgomery 54 y cuatro caballos más en 1'32'' 1|2 los 1500 metros (pista húmeda).

Séptima carerra

Distancia 1600 metros

Rosal II (59 kilos, (enero 23), con 59|56, N. P. de Moselle 54|51, Carta Blanca 52, Oriflamme 47|44 y Tosca 55 en 1'37'' 3|5 la milla. (Enero 16), con 59, 4o. de Girasol 51|49, Riquet 57 y Debenture 44|44 en 1'37'' 4|5 la milla.

Amarrete II (56), (febrero 20), con 50, N. P. de Some Day 41|42, Royal Admiral 54|51, El Temerario 50 y Richmond 45|43 en 2'17'' 1|5 los 2200 metros. (Febrero 8), con 50, 3o. de Guilbert 49|50 y El Conde 43|45, aventajando a Richmond 46|47 y cuatro caballos más en 2'18'', 4|5 los 2200 metros.

General Haig (55), (febrero 13), con 55, 3o. de Esdepaja 59|56 y Luminosa 45, aventajando a Leteo 52 y dos caballos más en 1'36'' 3|5 la milla. (Enero 23), con 55, N. P. de Mosele 54|51, Carta Blanca 52, Oriflamme 47|44 y Tosca 55 en 1'37'' 3|5 la milla.

Girasol (54), (febrero 6), con 52, N. P. de Carta Blanca 50, Moselle 55|52, Turundel 46 y Royal Admiral 59|56 en 1'38'' 1|5 la milla (pista húmeda). (Enero 16), con 51|49, ganó a Riquet 57, Debenture 44|44, Rosal II 59 y cinco caballos más en 1'37'' 4|5 la milla.

Laón (54), (febrero 27), con 51, N. P. de Esdepaja 59|56, Turuncel 45|42, Leoufucó 46 y Luminosa 42 en 1'37'' 3|5 la milla. (Agosto 5), con 50|47, N. P. de Royal Admiral 54, Rosal II 48|47, Sapristi 42|44 y Lucky Day 47 en 1'38'' 3|5 la milla.

Cantarela (54), (enero 16), con 49, N. P. de Polo de Oro 50, Cabdol 56|54, Guilbert 50|47 y Tours 54 en 2'17 1|5 los 2200 metros. (Enero 1o.), con 54, 3a. de Riga 54|51 y Carmuchita 46, aventajando a Marchioness II 54 y cuatro yeguas más en 1'45'' 1|2 los 1700 metros.

Luminosa (45), (febrero 27), con 42, 4a. de Esdepaja 59|56, Turundel 45|42 y Leoufucó 46 en 1'37'' 3|5 la milla. (Febrero 13), con 45, 2a. de Esdepaja 59|56, aventajando a General Haig 55, Leteo 52 y dos caballos más en 1'36'' 3|5 la milla.

Atención (53), (enero 23), con 53, N. P. de Moselle 54|51, Carta Blanca 52, Oriflamme 47|44 y Tosca 55 en 1'37'' 3|5 la milla. (Enero 2), con 53, N. P. de Carmuchita 46|43, Rosal II 59, Luminosa 45|43 y Chacotón 53|50 en 1'39'' 1|5 la milla.

Desterro (53)—Lo damos en la quinta carera.

Chacotón (52), (febrero 27, con 50, N. P. de Esdepaja 59|56, Turundel 45|52, Leoufucó 56 y Luminosa 42 en 1'37'' 3|5 la milla. Febrero 20, con 52, 3o. de Schahriar 57 y Carmuchita 55|52, aventajando a Jornalero 50 y Carta Blanca 55 en 1'37'' 1|5 la milla.

Mac Adam II (50), (febrero 13), con 43|43, N. P. de Sonámbulo 45, Royal Admiral 54|51, Story 44|41 y Surí 60|57 en 2'35'' 4|5 los 2500 metros. (Febrero 6), con 44|44, N. P. de Surí 58, Sonámbulo 46, Tours 53 y De Luca 50 en 2'38'' 3|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Octava carrera

Distancia 2800 metros

Jacinta (60 kilos), (febrero 27), con 57|54, ganó a Schahriar 54, Tours 52, Revoltoso 42|43 y dos caballos más en 2'35'' 1|2 los 2500 metros. (Febrero 13), con 57, N. P. de Sonámbulo 45, Royal Admiral 54|51, Story 44|41 y Surí 60 en 2'35' 4|5 los 2500 metros.

Surí (60), (febrero 13), con 60|57, 4o. de Sonámbulo 45, Royal Admiral 54|51 y Story 44|41, en 2'35' 4|5 los 2500 metros. (Febrero 6), con 58, ganó a Sonámbulo 46, Tours 53, De Luca 50 y cuatro caballos más en 2'38'' 3|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Royal Admiral (54), (febrero 20), con 54|51, 2o. de Some Day 41|42, aventajando a El Temerario 50, Richmond 45|43 y cinco caballos más en 2'17'' 1|5 los 2200 metros. Febrero 13), con 54|51, 2o. de Sonámbulo 45, aventajando a Story 44|41, Surí 60|57 y seis caballos más en 2'35'' 4|5 los 2500 metros.

Tours (52), (febrero 27), con 52, 3o. de Jacinta 57|54 y Schahriar 54, aventajando a Revoltoso 42|43 y dos caballos más en 2'35'' 1|2 los 2500 metros. (Febrero 6), con 53, 3o. de Surí 58 y Sonámbulo 46, aventajando a De Luca 50 y cuatro cabalos más en 2'38'' 3|5 los 2500 metros (pista húmeda).

El Temerario (50), (febrero 27), con 50, N. P. de Jacinta 57|54, Schahriar 54, Tours 52 y Revoltoso 42|43 en 2'35'' 1|2 los 2500 metros. (Febrero 20), con 50, 3o. de Some Day 41|42 y Royal Admiral 54|51, aventajando a Richmond 45|43 y cinco caballos más en 2'17'' 1|5 los 2200 metros.

Cigale (48), (enero 1o.), con 50|47, 4a. de Guilbert 52|49, Balazote 50 y Poolvis 57 en 2'20'' los 2200 metros. (Noviembre 28), con 50|47, 4a. de Marchioness II 51, Riga 48|45 y Carta Blanca 48 en 1'33'' los 1500 metros (pista húmeda).

Revoltoso (42), (febrero 27), con 42|43, 4o. de Jacinta 57|54, Schahriar 51 y Tours 52 en 2'35'' 1|2 los 2500 metros. Julio 22), con 48|45, ganó a Malandrín 53, Guilbert 55, Grand Papá 54|52 y Espumante 57 en 2'40'' 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Hipódromo La Plata

Programa completo, depurado de forfait, para la reunión del domingo próximo:

Premio Abeja III, 1500 metros. — Black Fox 57 kilos, Viento Fresco 57, Trovatello 57, Rojero 57, Taladro 57, Malévola 55, Mísera 55, Mala Sombra 55, Nona 55, Random Shot 54, Solfeo 54, Coatí III 54, Nipón 54, Kintaró 54, Very ay 54.

Premio Absoluto, 1800 metros. — Jean Pierre 58, Petillant 56, Invierno 54, Magdala 52, Newmon 52, Bruleur 52, Camorrero 50, Trébol Rojo 50, Hilaria 48.

Premio Abuelita, 1400 metros. — Fragonard 56 kilos, Gambler 56, Fil d'Acier 56, No se sabe 56, Nimble 56, Lord 56, Emporio 56, Filucho 56, Parnassienne 54, La Tapere 54, Santa Gadea 54, Chicharrona 54, Equa 54, Goyesca 54.

Premio Acabóse, 1400 metros. — Mederic 58 kilos, Langostín 55, Mofín 55, La Bohéme 53, Excellenza 53, Litógrafo 52, Locatelli 52, Espinoso 52, Quiero 52, Matacán 52, Mancapá 52, Bebita 50, Ninguna 50, Awivinanza 50, Samara 50, Doble Blanca 50, Ornament 50.

Premio Accident. — Epson 56, Everlia 54, Steam 52, Esculapio 51, Fighto 51, Some 51, Warden 51, Ibadán 47, Cygnet 46, Peringote 46, Jean Pierre 45, Petillant 45.

Premio Acertijo, 1400 metros. — Muy Linda 60 kilos, Abuelita 53, Epigrama 16, Javina 53, Moscovita II 52, Dura 52, Paja Voladora 52, Quena 51, Frondosa 50, La Bohemo 46, Caracorá 46.

Premio Achicoria, 2000 metros. — Ñandú 57 kilos, Old King 55, Massena 54, Jónico 54, Micmac 51, La Tourbe 49, Everliac 47.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión a efectuarse el 6 del corriente en el hipódromo Independencia, de Rosario de Santa Fe:

Primera carrera, 1200 metros. — Toba II 56 kilos, Escandalosa 54, Travesura 54, Alegreza 54, La Tarde 54, La Larga 54.

Segunda carrera, 1400 metros — Lollipol 56 kilos, Gentile 54, Vía Libre 52, Iza 53, Monadita 47, Semidiosa 46.

Tercera carrera, 1000 metros. — Caribou 56 kilos, Frescura 54, Zurrona 54, Flicker 54.

Cuarta carrera, 1600 metros — Maravú 56 kilos, Lafinur 55, Café 55, Artic 54, Crisólogo 52, Chester 52, Machín 52, Anónimo 51, Palmada 50, El Marote 49, Más Linda 47.

Quinta carrera, premio "Apertura" (clásico), 2000 metros. — Millatué 56 kilos, Idria 56, Apolodoro 55, Maitiarena 53, Vizconde 49, Rock Salt 49, Theda Bara 45, Pino 44, Red Cross 41, Pirka 41, Onza 40, Chester 40.

Sexta carrera, 1300 metros. — Vizconde 59 kilos, Buena Pieza 57, Pleno 56, Nola 53, Palito 56, Mishap 54, Sheridan 53, Legerdemain 53, Kelso 51, Crédit 50, Romanoff 46, Sudeste 44.

Séptima carrera, 2500 metros. — Volunteer 62 kilos, Aguilucho 57, Mi Regalón 57, Mosca Azul 51, Barrisco 49, Maitiarena 44, Microbio II 46, Julia XII 46, Joaka 40, Nitro 40.

CORREO

J. Rocca. El premio Rivadavia, fué disputado el 22 de agosto del año pasado, y el Gran Premio Nacional el 17 de octubre del mismo año.

Manuel Díaz. — La revista que usted dice, se llama "El Turf", y se edita en Lima. Aparece los jueves.

Antonio (B. A.). — María Helena, madre de Fred, Krondorf y Nacurutú es hijo de Gay Hermit y María Luisa por Beaudesert en Princess of Wales por Stockewell.

Es hermana de María Eugenia (madre de Charlone e Ivanowsky, de María Stella (madre de Tetuán), de María Inés (madre de Telaraña), de María Angélica (madre de José Eduardo y El Pibe).

FOLLETINES HÍPICOS de CRÍTICA

EL RONCADOR

por NATALIO GOULD

TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO.

(32)

Juan León quedóse atontado, como un hombre a quien domina el estupor. Al contemplar amargado como desfilaban los caballos en frente suyo, vió a un hombre que se le acercaba. Pareció quedar plantado en el sitio mismo, sin atreverse a mover ni un solo músculo de su cuerpo.

El individuo caminó directamente a él, ya estaban frente a frente, cara a cara.

"Corti", gritó Juan León lleno de pavor, y dándose vuelta, emprendió la fuga cual alma que lleva el diablo.

CAPITULO XXVII

Una lucha a muerte

Tanto a Wilton West como a su caballo se les hicieron ruidosas aclamaciones, repitiéndose los entusiastas y espontáneos aplausos cuando Boye salió del pesaje.

—Fué una gran carrera — dijo el diminuto jockey. — Todo mi cuidado se concentró en observar minuciosamente, de un extremo a otro, la performance de Brunswick. Es éste un magnífico caballo, de ello no me cabe la menor duda. Viking roncaba espantosamente, y para un roncador es algo admirable.

Wilton estaba loco de contento, al igual que lady Flo, quien lo congratuló llena de emoción, con sus ojos brillantes por el placer.

—Jamás olvidaré este día en toda mi vida, nunca, nunca — exclamó lady Flo.

Cuando Juan León huyó ante la presencia de Corti, andaba por el paddock como aturdido, todo el mundo lo miraba con curiosidad, muchos lo conocieron y creían que la derrota de Brunswick habíale trastornado los sentidos. Sus empleados lo esperaban a fin de abonar los boletos de Viking, pero pasó mucho tiempo antes de presentarse; y cuando lo hizo, su apariencia de evidente trastorno mental los dejó asombrados.

—Paguen Vds. todas las apuestas tomadas dentro del hipódromo — dijo León. — Después cierren los libros, hoy no haré nuevas operaciones.

—¡Cómo! ¿No va Vd. a desquitarse en algo? — preguntóle el empleado principal.

—No.

—Nosotros podremos continuar las operaciones, aún quedan amplios recursos.

—Bien, hagan como les parezca — le explicó León. — Después de las carreras véanme en mi despacho de la cigarrería.

Diciendo esto, León desapareció inmediatamente.

—¡Cómo lo ha puesto la derrota de Brunswick! ¡El metejón debe ser enorme! — dijo el empleado.

—¡Y tan enorme! — respondióle un compañero. — Quizá perdió justo lo que pueda pagar el lunes.

—Es rico, puede aguantar el golpe — agregó un tercero.

—No tanto como Vd. se figura — fué la contestación.

Eden Corti se fué en busca de Wilton West para decirle cómo León había huído sobrecogido materialmente por el terror.

—De seguro se creyó que era mi alma en pena — dijo Corti.

—¿Y dónde anda? — preguntó Wilton.

—Probablemente abandonó el hipódromo, sus agentes están tomando las apuestas para esta carrera a correrse.

—Me debe ahora miles de libras.

—Dudo que las cobre Vd.

Ante esta contestación de Corti, Wilton se sonrió, diciéndole:

—Eso me tiene sin cuidado, hice varias buenas apuestas con otros book-makers. ¿Qué va Vd. a hacer ahora con León? — preguntó Wilton.

—Le cedo a Vd. el privilegio de desquitarse primero con él — le respondió Corti, acompañando sus palabras de una guiñada y una sonrisa.

—Magnífico. Entonces averígüeme lo que León va a hacer esta noche.

—Trataré de complacerlo, aunque será para mi un tanto peligroso.

—En ese caso, déjelo; no quiero que por mi le pase nada.

Juan León salió precipitadamente del circo hípico, dirigiéndose en un automóvil a su cigarrería de la calle Bourke. El establecimiento estaba cerrado, abrió la puerta con su llave de paso e internóse en una habitación del fondo, cerrándola tras sí. Abriendo las cajas de caudales, sacó de ellas todo el dinero que contenían, contólo, y encontróse con que era una suma considerable.

Tomó asiento y se entregó a pensar en la forma que debía actuar. No le era posible pagarle a Wilton West toda la cantidad que éste le ganara, así que se decidió por no cumplir su deber, no entregando dinero alguno el día de ajustar cuentas. Tenía de plazo hasta el lunes, y quizás, pensó, podría ganar alguna buena suma durante esos dos días que mediaban.

Después apoderóse de su mente otra horrible pesadilla: lo que podría hacer Corti. Era él, no le cabía ya la menor duda. ¿Cómo se habría escapado del sótano, y estar sano y salvo? Esto constituía para León un profundo misterio.

Corti era para él, a todas luces, el peligro mayor que existía. Podría el aparecido, en efecto, acusarlo ante la policía, y constábale a León que las autoridades harían caso de cualquier acusación que sobre él se le formulara.

No, no sería seguro permanecer en Melbourne, era preciso abandonar el país. Presentaríansele tropiezos para liquidar sus propiedades, pero podría hacerlo, quizás, por intermedio de un rematador amigo suyo, con quien antes efectuara grandes transacciones comerciales.

Cerrando nuevamente la cigarrería, y llevándose consigo todo el dinero, tomó el mismo auto que lo esperaba a la puerta y se fué a su residencia particular. Sólo había allí la encargada, y ésta se sorprendió de ver a León por casa tan temprano, sobre todo en día de carreras. Algo debía pasarle y notando mal humor en su semblante, creyó oportuno no hacerle pregunta alguna.

—Despache el auto y déle al "chauffeur" una propina — dijo León a su encargada.

Nadie iría a su residencia particular durante la noche; todas sus amistades se quedarían en la ciudad discutiendo la carrera de la copa y la derrota de Brunswick. ¡Qué diferencia hizo para él aquel cuerpo de caballo! ¡Habría ganado una fortuna en lugar de perderla! Fiémonos ahora de los roncadores...

Su cerebro estaba hecho pedazos, no se sentía él mismo, dolíale la cabeza y tiritaba de miedo. ¿Estaría perdiendo también sus sentidos?

"¿Era realmente Corti?" Una y otra vez se hacía sin tregua esa misma pregunta. — ¡Corti! ¡Corti! ¡Corti!, — vibraba en sus oídos monótonamente, hasta volverlo frenético. Tomando un coñac con soda, lo engulló de un trago, después, quedóse dormido.

Sonó un timbre estrepitosamente, despertándolo el ruido, y mirando al reloj cercioróse de que eran las 21. ¿Quién podría venir a verlo a esa hora?

—¿Abro la puerta, señor León? — inquirió la encargada.

—Sí, ábrala.

—¿Y dejo pasar al que venga?

—Sí, siempre que sea conocido; ya me aburro de esta soledad.

La encargada abrió, era Corti, lo conocía bien, y como ignoraba lo sucedido, le dijo:

—Pase no más.

—¿Está León solo? — preguntó Corti.

—Sí, solito, y me ordenó que dejara pasar a cualquier conocido.

Corti siguió a la encargada, ésta abrió la puerta de la sala de su patrón y Corti se introdujo, cerrándola después.

León lo miraba amedrentado y salvajemente a la vez. ¿Por qué habría cerrado la puerta con llave?

Adivinando su pensamiento, Corti se apresuró a decirle:

—Así es más seguro, porque no quiero ser interrumpido.

—¿A qué viniste? — preguntóle León con voz extraña.

—Para saber de tus propios labios el motivo de que hayas querido matarme.

—Yo no pretendí tal cosa. Fuiste tú que te caíste en el sótano.

—¿De veras? ¿Y por qué no has hecho algo para sacarme?

—Creí que te habrías roto la cabeza.

—Eso es precisamente lo que tú pretendías, pero gracias a Dios estuve de suerte.

—¿Cómo supiste que yo estaba aquí? — preguntó León azorado.

—Por el "chauffeur" que te trajo eso era bien sencillo.

—¿Y ahora, qué pretendes?

—Una satisfacción, venganza, desquite, llámalo por el nombre que quieras — le respondió Corti furiosamente.

León temblaba cual una hoja, su estado no era cómo para agredir al hombre que quiso despachar al otro mundo.

—¿Deseas dinero? — preguntó León.

—No, lo que quiero es verte seguro en manos de la policía.

—¿Acusado de qué?

—De asesinato.

—¿Pero acaso no estás vivo?

—Yo sí, Bernardo West, no. Su hijo Wilton sabe que tú mataste cobardemente a su anciano padre.

(Continuará).

Football y otros deportes

Antes de ayer le fué ofrecida la presidencia asociacionista al señor Cantilo

Mediante nuestros "poderosos medios de información" hemos logrado saber que recién en la tarde de anteayer le fué ofrecida a nuestroi ntendente municipal señor José Luis Cantilo, la presidencia de la Asociación Argentina de Football.

Los encargados del ofrecimiento fueron el doctor Leopoldo Bard y el actual gerente de la Asociación Argentina de Football don Pastor Urruty.

La conferencia que sostuvieron estas personas con el doctor Cantilo se prolongó por espacio de media hora, hablándose largo y tendido de la actual división de nuestro football y de la situación internacional del mismo.

Mañana daremos a conocer a los lectores de CRITICA a lo que se arribó en esta conferencia.

Sportivo Avellaneda, San Telmo y Alvear

En la próxima asamblea a efectuarse por los clubs de la Asociación Argentina de Football los ascensos estarán a la orden del día.

Por de pronto podemos asegurar que obtendrán el anhelado puesto en el círculo privilegiado los clubs arriba indicados.

Lo que no nos parece bien es que a una entidad desorganizada y sin prestigio alguno como lo es el Alvear se le conceda primera división.

Si es que se quiere hacer justicia, recuerden los señores delegados a instituciones de mucho, pero mucho más mérito, tales como Adrogué, All Boys, Progresista, etc., etc.

La final del domingo

EL FIELD QUE EL C. A. BOCA JUNIORS POSEE EN LAS CALLES SENGUEL Y MINISTRO BRIN, SE ENCONTRARA PASADO MAÑANA COMO EN SUS MEJORES DIAS.

EN EL SE ENCONTRARAN LAS FUERTES RESERVAS DE LOS CLUBS "EL PORVENIR" Y "SPORTIVO BARRACAS", QUE DEBERAN DISPUTAR EL ENCUENTRO FINAL DE LA SECCION.

LOS DOS TEAMS SON IGUALMENTE PODEROSOS Y TODOS SUS HOMBRES HAN SIDO SOMETIDOS A UN SEVERO Y EFICAZ ENTRENAMIENTO.

LA LUCHA HA DE ADQUIRIR EN CONSECUENCIA CONTORNOS AGRADABLES, YA QUE UNOS Y OTROS SABRAN MULTIPLICARSE A OBJETO DE DECIDIR LAS ONCE MEDALLITAS DE ORO A QUE SE HACEN ACREEDOR LOS VENCEDORES.

EN NUESTRO NUMERO DE MAÑANA DAREMOS A CONOCER LA FORMA COMO SE CONSTITUIRAN LOS EQUIPOS.

El consejo único

Como no había ningún asunto a tratarse, el consejo único de la Asociación Amateurs de Football no celebró anteanoche su acostumbrada sesión semanal.

Se espera que los clubs que componen el "círculo de los 13" confirmen a sus representantes o nombren a los reemplazantes, para luego llamar a reunión, cosa que se espera ocurrirá en la semana entrante a más tardar.

En esa primer sesión se distribuirán los cargos de tesorero, secretario, etc., etc.

Una expulsión

En la última asamblea que realizaron los socios del Club Sportivo del Norte, el señor Angel Servidio hizo apreciaciones con respecto a la C. D. que ésta consideró fuera de lugar y que la ponían en la situación de aplicarle al reglamento al autor de esas apreciaciones, por cuanto importaba una falta de respeto y de amor al club, indiscutibles.

Por ello en esa misma asamblea se resolvió expulsar a Servidio, lo que así se le ha comunicado.

Club Policial de C. Física

EL MATCH PLAISSANT v. PRINCE. —SE REALIZARA LA NOCHE DE MAÑANA.

En el club del epígrafe, Rincón 32, se llevará a cabo mañana sábado, a las 21 horas, un encuentro a diez rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas entre los profesionales Middle-weight, Elio Plaissant, argentino v. George Prince, americano. Se nos adelanta muy buenos informes con respecto a Prince, que es la primera vez que entrará a actuar en un ring local.

Plaissant, por su parte, cuenta con admiradores y en consecuencia puede descontarse el éxit odel público.

Prince se ha medido con buenos profesionales de su país (Estados Unidos), entro otros con Kelly Charles, ganada por puntos; Bobby West, empate; revancha ganada por K. O. al 10.o round. Kid Morris, ganada por K. O. al 3.o round. Witty Lacy, ganada por K. O. en el 2.o round; George Walker, perdida por K. O. al 9.o round; Battling O'Brien, perdida por puntos; Jam Bitty, ganada por K. O., al 4.o round; Jonny Kloby, ganada por K. O. al 10.o round y Panamá Joe Gaus, perdida por K. O.

También para mañana este mismo club ha organizado un encuentro entre los profesionales de peso pluma Fredi Eisenstadt, americano, contra Francisco Micheli, uruguayo.

Las invitaciones pueden adquirirse en el mismo local del club hasta la hora del encuentro.

Información de La Plata

Estando próxima la iniciación de la temporada en las diversas asociaciones footballísticas ya han comenzado a concertarse partidos amistosos que servirán de adiestramiento para los jugadores.

Pasado mañana los equipos de intermedia, segunda y cuarta de Estudiantes de La Plata, jugarán sus primeros matches.

Los dos cuadros primeramente nombrados se encontrarán entre sí en 57 y 1 a las quince.

La cuarta jugará con un equipo del Club Ensenadense.

Defenderán los colores de Estudiantes los siguientes jugadores:

Intermedia: Aprigliano, Nery A. y Méndez; Pittatore, R. Mollo y Morel; Vergara, Messina, Socio, Olivera Aguirre y Alvarez.

Segunda: Mutti, Méndez S. y Galli; Ytoiz, Borsani y Molinari; Fernández, VeVnturuzzi, Romero, Tettamanti C. y Ghezzi.

Cuarta: Valsechi; Calandra G. y Tebaldi; Ballbé, Pagani y Delgado; Gallano, Galo C., Bellomo, Di Bastiani y Aznar.

Se asegura...

Que según el francés De Robert, nada ni nadie podrá arrebatarle a El Porvenir el próximo campeonato de la Asociación Argentina.

—Que el conjunto que ha logrado constituír es sencillamente formidable.

—Que los que tramitan la fusión actualmente piensan hacer una unión, dejando en la "estacada" a más de veinte meritorias entidades que militan en el círculo privilegiado.

—Que no se salva Lanús, Estudiantes de La Plata, F. C. Oeste, Sportivo Buenos Aires, Sportivo Almagro, Atlanta, San Lorenzo, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Tigre, El Porvenir, Barracas Central, Defensores de Belgrano, Quilmes, etc., etc.

—Que los "mediadores" dicen no convenirles ninguna de las dos fuertes instituciones platenses.

—Que se piensa constituir una primera división a base de los siguientes clubs: Racing, River Plate, Independiente, Estudiantil Porteño, Estudiantes, Platense, Boca Juniors, Huracán, Porteño, Banfield y dos o tres más que están en discusión.

—Que CRITICA conoce al dedillo quiénes son los célebres mediadores y los fines que persiguen.

—Que estas gestiones hace rato que se vienen tramitando, a pesar del desmentido de algunos colegas.

—Que por hoy basta.

Peñarol Argentino

El club del epígrafe, fundado en 1912, por nuestro amigo de oposición en otrora, Nicodemo, y que militó en la Federación y Asociación Argentina de Football, hasta la temporada de 1917, con team de intermedia, y que desde 1918, época en que se retiró de la última de las nombradas viene militando entre los clubs sociales, ha resuelto en una de sus últimas reuniones radicarse dentro de breve en la aristocrática localidad de Belgrano.

En la actualidad hállanse efectuando los preparativos para constituir las varias comisiones, de las que participarán entre otras, personas caracterizadas de aquella vecindad.

En ocasión de su 9o. aniversario, y en honor de las comisiones honoraria y de señoritas, obsequiarán a sus asociados con una hermosa fiesta, seguida de concierto y baile, la que se llevará a cabo en uno de los salones de la metrópoli.

Notas de los clubs

Barracas Old Boys

El próximo domingo 6 de marzo el club Baracas Old Boys jugará un partido amistoso con el S. Alvarado, en la cancha sita en Vila Dominico.

El Barracas Old Boys estará formado por los siguientes aficionados:

Limeres, Molinari y Marassi; Parodi, Barbera y Repetto; Olcèse, Sastria, Borgnino, Fernández y Nuin.

Motociclismo

Las pruebas sobre el circuito La Plata —Corredores que representarán a las instituciones de esta capital

El domingo próximo, organizado por el Moto Club La Plata, se realizarán en la capital de la provincia, tres importantes pruebas de motocicletas y sidecars, todas ellas sobre el circuito La Plata, cuya extensión es de 6300 metros, comenzando del camino macadamizado a Etcheverry, calle 43 esquina 155.

La primera prueba está reservada para motocicletas de fuerza libre, sobre quince vueltas; la segunda, para sidecars, sobre 8 vueltas al circuito y la tercera reservada a equipos de instituciones, disputándose la copa Challenge "Governador de la Provincia de Buenos Aires".

En esta última prueba representarán al club Motociclista Nacional, los corredores Jorge Bosch y Cayetano Tedeschi, como titulares y Emilio Nágera, como suplente. Por su parte el Moto Club Argentino ha designado a los corredores Ernesto Blanco y Antonio Gaudino como titulares y Ernesto A. Fasciolo como suplente.

Además, ambas instituciones han resuelto invitar a sus asociados para que concurran a la ciudad de La Plata, el mismo día, con el fin de presenciar el desarrollo de las pruebas que allí tendrán lugar.

Las carreras darán comienzo a las 12 y el derecho de inscripción establecido es de 5 pesos, para las categorías primera y segunda, recibiéndose en la secretaría del club organizador, calle 47 No. 697, La Plata, y en el local del Moto Club Argentino, en esta capital, calle Bartolomé Mitre No. 2520.

Remo

Preparativos para las regatas internacionales

Desde hace varios días se ha iniciado en el Tigre, el entrenamiento de los remeros que se preparan para tomar parte en las próximas regatas internacionales, que se realizarán el 3 de abril en el río Luján.

Con tal motivo, nuestro repórter se ha trasladado a aquella pintoresca localidad para informarse de todo lo referente a los ensayos.

Llegados al Club Canotieri Italiani, fuimos gentilmente recibidos por el capitán Nicola, quien nos puso al corriente de lo siguiente:

Se ha constituído la tripulación del juniors eight, que será strokeada por Andrés Godio. Chassain remará de número siete. Enrique Godio se prepara para tomar parte en el Senior single scull. Se ha formado también una buena tripulación para el cadete four y otro de novicios.

Vicente de Lis ha sido designado para stroke de la tripulación de veteranos.

En el Rowing Club Argentino el entrenamiento ha comenzado con gran entusiasmo. Daniel Rodríguez strokeará el senior eight.

Ha sido designado timonel oficial del slub el joven Querejeta.

Raúl Racedo strokeará el cadete fours.

Hortelup strokeará el pair oar.

El Club de Regatas La Marina también prepara buenas tripulaciones.

Alvear será stroke del senior eight.

Olivari strokeará el cadete four.

En el Buenos Aires Rowing Club se ha constituído un formidable equipo para el sonir eight que será strokeado por Miguelito Madero.

El Tigre Boat Club y el Ruder Verein Teutonia, también preparan este año un buen contingente de remeros, lo mismo que el Escandinavos y el Hispano Argentino, que han de presentar en las regatas equipos bien adiestrados, que han de dar lugar a luchas muy reñidas.

Correo

E. FERNANDEZ, (Cidad). —Trate de vernos por esta redacción.

IGNOTO, (La Plata). — Diríjase a la secretaría asociacionista.

J. LAMAS, Ciudad). — No nos interesa ese asunto.

Ultima Hora

El señor José Luis Cantilo ha aceptado la presidencia de la Asociación Argentina de Football.

Mañana comentaremos.

CRITICA y la fusión del football Argentino

Entre las dos instituciones resultará imposible llegar a un acuerdo — Sería oportuna, en estos momentos, la intervención del futuro presidente de la Asociación Uruguaya — El señor León Peyrou se ha mostrado siempre un gran amigo de la Argentina

En nuestro número del 13 de febrero último, ofrecimos a nuestros lectores la primicia relativa a las gestiones que se iniciaron para conseguir la fusión del football argentino. Se dijo que no era más que un "bluff" y no faltó colega que desautorizara las versiones que dimos a conocer.

Pero, hace cuatro días, al confirmar nuestra información el presidente de la Asociación Argentina, nuestros lectores habrán quedado convencido de la buena y real información de esta hoja.

Quien inició las gestiones—.

Las gestiones fueron iniciadas por el conocido referee Calixto Gardi, cuyo nombre quisimos guardar en reserva a pesar de no tener compromiso alguno para ello. El señor Gardi visitó al doctor Luzio y luego a Beccar Varela, consiguiendo una entrevista entre ambos.

Las conversaciones referentes a la fusión, tuvieron su punto culminante mientras el Sr. Dos Reis formaba parte del Consejo Superior de la Asociación Argentina, pues, a pesar de lo que por allí se cree Dos Reis fué siempre uno de los más interesados en conseguir el arreglo de nuestro popular deporte. Una vez que Dos Reis renunció, los dirigentes de la Asociación abandonaron un tanto les gestiones, pero, entonces existía interés entre los dirigentes de la Asociación Amateurs y esto es el motivo por qué continuaron las "conversaciones", como las califica el Dr. Beccar Varela.

El presidente de la Asociación Amateurs después de reunirse en sesión secreta los principales ases amateuristas de la que dimos cuenta en su oportunidad, recibió una carta en Mar del Plata donde se hallaba, en la que se le daba cuenta del camino que habían tomado las gestiones de arreglo. Luego, le envió un telegrama el señor Gardi, diciéndole que era necesaria su presencia para el día lunes 28, fecha en que se realizó la asamblea amateurista, la que sirvió como motivo aparente de la llegada del presidente de la Amateurs.

Declaraciones de Beccar Varela—

En la asamblea del 28, como se recordará, el doctor Beccar Varela, al dar cuenta de las gestiones particulares en que había intervenido, respecto a la fusión, quiso demostrar poco interés por ellas, y para ratificar este desinterés, manifestó que volvería el martes a Mar del Plata "dejando a unos amigos con plenos poderes para continuar la conversación".

Sin embargo, estamos en la seguridad que a Beccar Varela le interesa mucho el asunto; tan es así, que no solo quedó el martes en Buenos Aires, sino también el miércoles, pues, recién se embarcó para Mar del Plata anteayer a la noche. El martes asistió a la conferencia con el doctor Luzio y el señor Toulousse, cuyos asuntos tratados se mantienen en reserva y que no tardaremos en hacer conocer a nuestros lectores. Por lo pronto anticipamos, que se resolvió un compás de espera hasta la realización de la Asamblea de la Asociación Argentina, pues, que no es posible saber ahora quiénes subirán al poder.

La Asociación Argentina en el asunto—

Como la Asociación Amateurs de Football no ha querido dar el carácter de oficial a las gestiones de arreglo que se realizaron — así lo expresó Beccar Varela en la asamblea del 28 — a la Asociación Argentina que no es menos, no le quedaba otro recurso, también, que desautorizar las las gestiones como oficiales de esa entidad.

Y en ese tren, ha formulado por intermedio de su consejo superior, las declaraciones que publicamos en la edición de ayer, desautorizando a las personas que hubieren tomado el nombre de la entidad para hablar sobre el asunto.

Muy bien hecho.

Lo que se impone—

Somos unos convencidos de que no se arribará a nada práctico, tratando como se está haciendo, de institución a institución. Hace falta la intervención de alguien autorizado, de alguien de representación y, ese que hace falta, no es precisamente el señor Gardi, a pesar de todo lo buen referee y lo excelente caballero que lo consideramos.

Nada más práctico ni más oportuno y eficaz, sería que el futuro presidente de la Asociación Uruguaya, el señor León Peyrou y el también futuro vice de la misma institución doctor Colombo, dieran sus buenos oficios para la feliz terminación de este caos que mata al football argentino.

Los uruguayos que siempre se han mostrado tan interesados en nuestros asuntos y que hace poco trataron de intervenir para nuestro arreglo, podrían ofrecer su mediación, ahora, que seguramente habría de dar los mejores resultados, pues, que es la única manera de llegar al éxito.

CRITICA, que sugiere esta intervención, entiende que ella habría de ser recibida con aplauso por aficionados y por la prensa sensata y, esta hoja, desde ya, queda dispuesta a prestar el apoyo que sea necesario para la consecución de tan bellos fines.

Esperamos, pues, que se produzca.

LOS GESTORES EN ACCION

Un rumor sensacional, que por su misma índole nos merecía desconfianza, había llegado a nuestro conocimiento. Investigamos y... casi nos caímos de espaldas.

La noticia era cierta. La fusión, la anhelada fusión del football argentino es un hecho casi consumado; esto si la intolerancia de algunos no hace fracasar las gestiones que se vienen realizando con éxito.

El gestor de la unión es un conocido deportista, que apesadumbrado ante el estado calamitoso del deporte, resolvió ponerse al habla con miembros dirigentes de las dos instituciones. En ambas partes encontró un ambiente favorable a la unión del football, lo que le dió ánimo para continuar en sus gestiones de arreglo.

Conocemos algunas de las condiciones que ha impuesto una de las instituciones, las que las reservamos, porque sabemos que falta discutirlas y no queremos que se nos achaque la culpa, si las conversaciones fracasan. Ya creemos que hacemos mal en publicar estas líneas, por cuanto, los gestores del arreglo quieren guardar la más absoluta reserva, para evitar un posible papelón y nosotros los estamos descubriendo.

Que nos perdonen. La indiscreción del periodista, es algo que no se puede evitar y menos la vanidad de dar una primicia.

Que se fusionen las dos entidades. La guerra que vienen sosteniendo perjudica únicamente al deporte. La semilla de la discordia debe desaparecer y los causantes de la "debacle" del football, retirarse a sus casas y dejar de ser obstáculo para la fusión. No nos personalizamos. Hombres caprichosos y perjudiciales al deporte, los hay en las dos entidades.

Pensamos como piensan los sensatos, los que miran por el bien del más popular de los deportes. No nos guía ningún propósito mezquino y hablamos con toda franqueza.

CRITICA 13 de Febrero de 1921

Ciclismo

Sobre el "Criterium Intersocial" para equipos

Una carta del señor Luis Carlini — El límite para la intervención de la Federación Ciclista en las reglamentaciones de las carreras.

El señor Luis Carlini, presidente de la Federación Ciclista, ha enviado a nuestro compañero Miró, la carta que más abajo publicamos que ha sido provocada por nuestro suelto del martes último referente a la modificación a la reglamentación de la prueba que organiza el Club Ciclista Nacional, denominada "Criterium Internacional".

He aquí el texto de la interesante nota:

Mi estimado Miró: Acabo de leer en su interesante sección de "Crítica", de ayer 1.o, un artículo firmado con las iniciales H. M., sobre unas manifestaciones sobre el señor Vicente Auterio, con respecto al "Criterium Intersocial", ciclista que organiza anualmente el Club Ciclista Nacional. En ese artículo se incluye a la Federación Ciclista Argentina, —de que soy presidente actualmente,—que no tiene nada que ver en el asunto, ni es responsables de que las intituciones afiliadas hagan uso de su derecho legítimo al establecer o modificar las reglamentaciones de su concurso.

H. M. ha incurrido en error, quizás no recordando claramente la forma de organización de la Federación Ciclista. La Federación no interviene absolutamente en la vida interna de los clubs. Una reglamentación de un concurso debe ser sometida a la aprobación del Consejo Directivo; pero la facultad de éste no va más allá de rechazar la parte del reglamento que contraríe la Federación.

En el caso del reglamento del "Criterium Intersocial", es a los clubs afectados por la modificación a quienes corresponde elevar la consiguiente protesta, y rehusarse a competir en la prueba, si los reglamentos no consultan sus intereses. Nadie está obligado a tomar parte en un concurso cuyas reglamentaciones no le satisfacen.

Un premio Challenge —estoy perfectamente de acuerdo con H. M.— debería tener una reglamentación permanente; pero reconozco también —no me refiero el caso de discusión—que a veces las mismas necesidades del deporte obligan las modificaciones. No voy a citar casos, porque los hay en todos los deportes y H. M. debe conocerlos tan bien como yo. Pero si bien es cierto que una reglamentación permanente defendería mejor los intereses generales, también lo es, que esas cosas deben quedar libradas a la moral de las instituciones y a las conveniencias del deporte.

La Federación, en este caso, dado que el reglamento del "Criterium Intersocial" no lastima los propios reglamentos federales, nada tiene que hacer en el asunto, lo contrario sería dar al C. D. que presido, poderes generales y supeditar la práctica del deporte a la opinión de unos pocos, en detrimento de las bases constitutivas de la Federación, en que los deberes se cumplen por igual, y los derechos no son distintos.

Esta aclaración, que creo de mi deber hacer, para excluir a la Federación de este asunto, no significa que esté en contra de estas discusiones. Antes bien, las veo con particular agrado, pues tienden a aclarar situaciones y a ejercer fiscalización que reporta muchos beneficios a la causa de los deportes.

Lo saluda affmo. amigo de siempre."

A pesar de estas aclaraciones, nos vemos obligados a insistir en la intervención que por su propia cuenta debía haber tomado la Federación Ciclista Argentina.— No obstante la reglamentación de esta entidad, que alude el señor Carlini, no ha de podérsenos negar que los principios fundamentales de una institución de esta índole deben referirse a la savalguardia de los intereses de sus afiliados.— Y entonces, cuando uno de sus constituyente, en cualquier forma puede lesionar los intereses de otros afiliados, es indudable que debe producirse la intervención inmediata de la Federación.

Que "nadie esté obligado a tomar parte en un concurso cuyas reglamentaciones no le satisfagan" es indiscutible; pero, en el caso que nos ocupa no puede aplicarse ese criterio —y nos extraña que el señor Carlini no haya cuidado el detalle— desde que cuando los clubs comenzaron a disputar esa prueba la reglamentación era completamente distinta a la actual.— Es lo mismo que si se organiza una carrera y a la mitad de ella, aparecieran los dirigentes de la institución organizadora, obligando a agregar un corredor en cada equipo o hiciera cualquier otra modificación por el estilo.— ¿La Federación permitiría que un club afiliado consumara un caso de esta naturaleza?

Evidentemente no.— Aunque nadie lo solicitara la Federación anularía la prueba.

Y este es el caso.

Todas las demás razones expuestas por el señor Carlini, son sabias, en verdad, pero, imposible de aplicar a un caso como el que está en discusión.— La Federación debió intervenir y si no lo hizo procedió mal si sus reglamentos no le conceden facultades para ello —cosa que creemos imposible— la Federación Ciclista está mal reglamentada.

Así, lo entiende quién trata este asunto.

H. MARINI.

Atletismo

DOS GRANDES PRUEBAS PARA EL DOMINGO PROXIMO

Las organiza el Club Deportivo América

Organizadas por el Club Deportivo América y bajo el patrocinio y la fiscalización de la Federación Atlética Argentina, se realizarán el domingo próximo a las 7 dos grandes pruebas llamadas a revestir caracteres desconocidos hasta el presente, no solo por la importancia de las pruebas mismas sino también debido al considerable número de inscriptos y los valiosos premios instituidos a los vencedores.

La primera prueba consistirá en una marcha pedestre de 5000 metros libre a todo competidor y la segunda una carrera pedestre llana sobre igual distancia, reservada únicamente para corredores que no hubieran obtenido un primer premio en pruebas de 4 a 1000 metros.

Al primero de cada uno de ellas se le otorgará una valiosa copa de plata, medalas grandes con cuño, de vermeil al segundo y de plata al tercero y según el número de los que participen se establecerá cuarto y quinto premio.

Las inscripciones se cierran definitivamente el jueves próximo y solo se reciben hasta entonces en Sarmiento 1843, desde las 10 hasta las 21 y se han fijado en $ 1 para los socios de clubs afiliados, en $ 2 para los socios de clubs libres y gratis para los socios del club organizador.

Además de los miembros de la Federación Atlética Argentina que concurran a presenciar la prueba, fiscalizará una comisión compuesta así: Jueces de largada y de llegada, Luis P. Bacqué y José Bellon. Cronografistas, Armando Bacqué, Félix Gret y Manuel Corradini, y comisarios, Joaquín Bellon, Francisco Esteves, Francisco Miranda y Mario Pellicani.

Boxeo

HAJEK DESAFIA A RODRIGUEZ

Frank Hajek, profesional de box de peso pesado, que hace poco desafiara a Firpo para medirse con él, sin que la pelea haya podido realizarse, por haberse ausentado Firpo para Chile, nos envía una carta en la que manifiesta, que dada la imposibilidad de medirse con el campeón sudamericano, desafía ahora al campeón uruguayo Angel Rodríguez, para sostener un match en esta capital, dejando las condiciones a elección del desafiado.

Hajek, cuyas condiciones de fortaleza, y agilidad lo señalaron no hace mucho como uno de los buenos atletas radicados en el país, viene sometiéndose a un entrenamiento riguroso que ha de conducirlo al ring en inmejorable estado.

El interés de los aficionados por ver actuar a Rodríguez en esta capital, ha de verse colmado con un encuentro que como el que con Hajek resultaría sumamente reñido.

El señor Rodríguez tiene ahora la palabra.